

* L'émission spéciale belge « Monts des arts » au sein d'une exposition « Arts et histoire » dans les nouveaux locaux sur le Mont des Arts, dans le centre artistique de Bruxelles (septembre 2009)

Le rapport de José Ramon Moreno (Espagne)

Le 26 juin 2010 se tint un séminaire thématique à Aviles, en Espagne. A la faveur du jumelage de cette ville avec Saint Nazaire et Cardenas (Cuba) fut organisée une importante exposition thématique, « Aviles 2010 » et le séminaire thématique qui avait pour but de porter à la connaissance du plus grand nombre les éléments développés par Damian Laege lors du séminaire de Malmoe (août 2009) organisé par Jonas Hällstrom..

Partant du critère de « l'évaluation », il fut entretenu de son évolution au fil du temps en concentrant cette idée sur la « connaissance philatélique » et ses corollaires que sont : l'aspect non-postal des documents, la rareté du matériel de seconde importance, le plan, le développement, les connaissances thématiques et l'innovation. Le nombre important de participants étrangers est le gage que les idées développées seront largement répandues dans leurs pays.

Le rapport de Bernard Jimenez (France)

Du 10 au 20 juin, dans le cadre enchanteur du Parc Floral de Paris fut organisé, conjointement par Phi@poste et la Fédération Française des Associations Philatéliques, « Planète Timbres 2010 », sur plus de 20000 m2. Plus de 80000 visiteurs furent accueillis à Vincennes. Cette manifestation comprenait :

- De nombreuses activités d'initiation au monde de la collection de timbres et à « l'univers du papier et de la lettre écrite » avec des ateliers de calligraphie, de mail art...

- Un espace commercial accueillant de nombreuses administrations postales et 120 négociants en timbres.

- Le championnat de France de philatélie ainsi qu'une compétition européenne comprenant l'aérophilatélie, les entiers postaux, la philatélie traditionnelle moderne et, en dernier lieu mais pas de dernière importance, le championnat européen 2010 de philatélie thématique qui se déroulait, pour la première fois, hors d'Allemagne.

Damian Laege avait en charge non seulement le secrétariat du jury de toute la compétition européenne mais il était également le leader du jury thématique composé de Jorgen Jorgensen (Président FEPA), Giancarlo Morolli et Bernard Jimenez. Jean François Brun et James Van der Linden composaient « l'Expert Team ».

Au niveau thématique, 43 présentations venant de 18 pays se répartissaient entre les 8 sous-classes avec une importante sous-classe « Sport et loisir » (9 collections) mais seulement 2 et 3 présentations dans les sous-classes « Agriculture et animaux » et « L'homme et la vie de tous les jours ». Dans les 5 autres sous-classes on pouvait voir entre 5 et 7 collections.

Félix Albe, avec sa présentation « Hymne au Soleil » fut classé premier de la « Classe Champion ».

Comme de coutume le vote du jury dans sa globalité, comprenant même les jurés non spécialisés en « thématique », se déroula en public au cours du banquet du palmarès pour désigner le vainqueur du grand prix thématique « European Championship of Thematic Philately ». Et, après un suspense palpitant, Jonas Hällström avec sa collection « L'histoire des navires grésés en carré » remporta la palme avec 69 points, devant Félix Albe, avec « L'hymne au soleil » (68 points) et Lutz König avec « Les pigeons » (55 points). Félicitations à Jonas.

Le « 5^{ème} Championnat Européen de Philatélie Thématique – Essen du 5 au 7 mai 2011

1 – Généralités :

Le Championnat Européen de Philatélie Thématique (ECTP) sera inclus dans la meilleure exposition thématique d'Europe afin de promouvoir l'aspect compétitif du haut niveau et d'améliorer le haut niveau de la thématique, ceci à long terme.

L'ECTP bénéficie du patronage de la FEPA (Fédération Européenne de Philatélie) en tant que championnat officiel de philatélie thématique qui se tint pour la première fois en 2006.

L'ECTP sera organisée en association avec la « Foire Internationale du Timbre » à Essen. Cette foire se tient dans le parc des expositions « Messe Essen », elle est organisée de manière professionnelle et prend place parmi les foires les plus réussies d'Europe.

L'exposition elle-même sera sous la coupe de la Fédération Philatélique allemande (BDPh) et, précisément, par sa fédération régionale « Rhin Nord – Westphalie ».

2 – Le concept de la compétition :

- **La «Classe champion»** . Tous les champions de l'ECTP, entre 2006 et 2010, peuvent présenter leurs collections en « Classe champion » sur 7 à 11 cadres selon le choix du candidat. Le jury détermine la meilleure collection de cette classe pour qu'elle puisse concourir pour le grand prix ECTP. Une collection ayant déjà obtenu le grand prix ECTP précédemment ne peut pas concourir une seconde fois..

Les champions qui ont présenté leurs collections dans la « classe champion » 2010 peuvent rester dans cette classe ou peuvent retourner dans une des 8 classes compétitives (voir ci après).

- **Les classes compétitives**. La compétition comprendra 8 classes différentes regroupant les collections selon les thèmes suivants :

- * Classe 1 : Arts et Culture.
- * Classe 2 : Histoire et organisations.
- * Classe 3 : Homme et Vie de tous les jours.
- * Classe 4 : Sports et loisirs.
- * Classe 5 : Transport et Technologie.
- * Classe 6 : Médecine et Science.
- * Classe 7 : Animaux et plantes .
- * Classe 8 : Agriculture et animaux..

Un nombre maximum de 10 collections provenant de 10 pays différents de la FEPA peuvent être mises en compétition dans chaque classe. Une présentation doit comporter entre 7 et 10 cadres de 12 pages. Les cadres allemands « standard » font 100 x 100 cm et contiennent 3 rangées de 4 feuilles format A4.

- **Récompenses**. Dans chaque classe sera attribuée une médaille d'or (« Champion d'Europe ») puis une médaille d'argent et une de bronze. Ceci génère 24 médaillés par édition de l'ECTP.

Parmi les huit collections médaillées d'or, auxquelles s'ajoute la meilleure collection de la « classe champion », le jury votera pour désigner le vainqueur du « grand prix ECTP ».

Le rang des collections dans chacune des 8 classes suit le nombre de points attribués par le jury selon les directives du GREV et du SREV spéciaux aux présentations thématiques. Le grand prix ECTP sera déterminé suite à un vote du jury au cours de la cérémonie du palmarès, chaque juré déterminant son classement parmi les 9 collections sélectionnées.

- **Participants**. Toute présentation thématique ayant été présentée au moins une fois dans le cadre d'une exposition FIP ou FEPA peut postuler pour participer, sauf si elle a été désignée « Champion d'Europe » précédemment dans une des 8 classes. Dans ce cas, cette

collection doit être exposée en « classe champion » avant de pouvoir retourner dans une des 8 classes compétitives..

Le compétiteur choisit la classe dans laquelle sa présentation lui semble la mieux adaptée à concourir. Cependant, une collection peut être changée de classe si le comité de sélection la juge mieux conforme à l'esprit d'une autre classe. Liberté est laissée au concurrent pour le choix du nombre de cadres, de 7 à 11 comme précisé antérieurement.

- **Dans la pratique.** Les demandes de participation seront centralisées par le délégué national de la commission FIP de philatélie thématique qui s'assure que les meilleures collections sont retenues pour la compétition. On peut trouver les noms et adresses des délégués nationaux sur le site de la Commission Thématique FIP : <http://www.fipthematicphilately.org> (NDLR : Pour la France, Bernard Jimenez).

Les collectionneurs qui désirent participer à l'ECTP 2011 à Essen doivent faire leur demande à leur délégué national en joignant une photocopie de la page de plan et la description sommaire de leur présentation, ceci avant le 15 novembre 2010. Le délégué national transmettra, avant le 25 novembre 2010, cette demande au commissaire de l'exposition ECTP :

Josef VINKEN – Neufelder Str. 17 – D.47906 KEMPEN (Allemagne)

Les délégués et les exposants seront informés des acceptations avant la Noël 2010.

Chaque pays adhérent à la FEPA ne peut proposer qu'une seule collection par classe. Uniquement dans le cas où moins de 10 demandes de participation sont reçues pour une des 8 classes, le comité de sélection peut retenir d'autres collections de pays déjà représentés dans cette classe, afin d'atteindre le maximum de 10 collections.

Le comité de sélection de l'ECTP choisira les 10 collections, de chaque classe, qui ont obtenu les plus hautes récompenses dans des expositions FIP ou FEPA. Cependant en tous cas, les deux collections de chaque pays ayant obtenu les meilleures récompenses, toutes classes confondues, seront retenues afin que chaque pays soit représenté par, au moins, deux collections.

Tant pour la « classe champion » que pour la « classe compétition », les droits de cadre sont de 25 euros payables après l'avis d'acceptation de la présentation. Ce droit inclut la participation au buffet du palmarès. Exceptionnellement les droits de cadre peuvent être réglés au moment du montage de la collection.

- **Transport des collections.** Les collections doivent être apportées par l'exposant lui-même ou par une personne autorisée. Dans le cadre d'un championnat, les exposants doivent être présents pendant l'exposition ainsi que pendant la cérémonie des récompenses. C'est pour cette raison qu'aucun commissaire national n'est admis pour cela. Cependant les présentations peuvent être également envoyées par la Poste ou, évidemment, apportées par un membre du jury du pays concerné.

Les exposants, ou leur agent, doivent monter et démonter les collections, sauf si elles sont envoyées par la Poste. Le montage est prévu le mercredi 4 mai de 14 heures à 17 heures et le démontage le samedi 7 mai à partir de 17 heures..

L'envoi d'une collection par la Poste doit être exceptionnel et annoncé par avance. Dans ce cas, la collection doit arriver chez le commissaire de l'exposition avant le 20 avril à l'adresse indiquée ci-dessus. Les collections non reprises seront conservées car un retour par la Poste ne sera généralement pas possible.

- **Règles générales.** L'ECTP répond aux orientations de la FEPA et de la BDPh. Le transport et l'assurance des collections est sous la responsabilité de l'exposant, les frais inhérents sont à sa charge.

Le commissaire de l'exposition prendra toutes les mesures adéquates pour assurer la sécurité des collections de leur arrivée à leur départ. Cependant, le commissaire et l'organisation ne

porteront aucune responsabilité pour la perte ou les dégradations qui pourraient intervenir pendant le transport, le montage, le démontage ou le déroulement de l'exposition.

- **Le jury.** Le jury de l'ECTP sera composé d'une large représentation des pays membres de la FEPA. Chaque membre est un juré thématique qualifié FIP ou FEPA. Le travail du jury consiste à évaluer chaque présentation selon les critères du GREV et du SREV spécial aux présentations thématiques, en classant par ordre de mérite les présentations dans chacune des 8 classes, en votant pour le « grand prix » parmi les 8 médaillés d'or et le vainqueur de la « classe champion ».

Le jury doit également se tenir à la disposition des exposants, le samedi 7 mai entre 10 heures et 12 heures 30, afin de leur suggérer des modifications à apporter à leur présentation.

- **Séminaire des jurés les 8 et 9 mai 2011.** Un séminaire sera organisé pour les jurés thématiques FIP et FEPA ainsi que pour les candidats « élèves jurés ». La participation est gratuite. Les jurés désireux de participer à ce séminaire doivent en informer le comité d'organisation avant le 31 janvier 2011. Les jurés thématiques nationaux peuvent également participer au séminaire dans la limite des places disponibles.