



LES AFFRANCHISSEMENTS MULTIPLES, QUELS APPORTS POUR LA COLLECTION THÉMATIQUE ?

Constat de départ

- ❑ En France, les affranchissements multiples sont peu présents dans les collections thématiques
- ❑ Leur utilisation n'est pas forcément optimale
- ❑ Ils ne sont pas valorisants à tort pour les jurés !
- ❑ Quelles pistes d'améliorations possibles et sur quels points doit-on travailler pour les rendre plus attractifs ?

Sommaire

3

1. Définition et présentation des différents types d'affranchissements multiples
2. Comment les utiliser à bon escient et savoir les mettre en valeur ?
3. Quelles pistes d'améliorations possibles pour les rendre attractifs ?

1. Définition et présentation des différents types d'affranchissements multiples

1.1. Définition

1.1. Définition

- ❑ Un affranchissement multiple est composé à minima de deux timbres
- ❑ Il existe plusieurs types d'affranchissements multiples
 - ❑ Les simples
 - ❑ Les composés
 - ❑ Les mixtes : il regroupe les deux premières catégories

L'utilisation des type dépendra du thème présente et de la pertinence philatélique

1. Définition et présentation des différents types d'affranchissements multiples

1.2. Présentation des différents types

1.2. Présentation des différents types

□ Le simple



Un nombre multiple du même timbre

1.2. Présentation des différents types

□ Le composé



3 timbres identiques
et un timbre en
complément

1.2. Présentation des différents types

- Le composé : timbres multiples de séries différentes



Un multiple de 3 du même timbre, et d'autres timbres de série ≠

1.2. Présentation des différents types

- Le composé : timbres multiples d'une même série



Un multiple de 2 du même timbre, et un timbre de la même série

1.2. Présentation des différents types

- Le mixte : plusieurs timbres en multiples utilisés provenant d'une même série

Un multiple de 4 de
2 timbres d'une
même série



1. Définition et présentation des différents types d'affranchissements multiples

1.3. Les différents supports / utilisations

1.3. Les différents supports / utilisations

- Lettre simple



1.3. Les différents supports / utilisations

□ Lettre recommandée



1.3. Les différents supports / utilisations

- Lettre en poste aérienne



1.3. Les différents supports / utilisations

- Lettre en valeur déclarée



1.3. Les différents supports / utilisations

- Lettre par
express



1.3. Les différents supports / utilisations

□ Imprimé



1.3. Les différents supports / utilisations

□ Les cartes postales



1.3. Les différents supports / utilisations

□ Les entiers postaux

Même dessin du
timbre entre l'entier
postal et le timbre



1.3. Les différents supports / utilisations

□ Les bulletins d'expéditions de colis

946 / 7060 Schorndorf, Württ 3

Margarete Thome

7060 Schorndorf, Württ 3

Schönleink 4

Gebühr (Pf) 4.60

Vermerke über besondere Versendungsformen und Voraussetzungen (s. Rückseite)

Geraden Resendring

Keine Handelsware

Gewicht (kg)

Empfänger

Frank

D.D.R. Elfriede Schöpe

83

Pirmas / Albe

Klosterstr. 8 II

Postleitzahl

(Straße und Hausnummer oder Paketausgabe)

+ P 5
PostO Anl. 12

Eingangs-Nr.

Wichtige Hinweise

Dem Paket ist eine ...

Nach ...

übereinstimmen ...

werden ...

zu verw ...

n dem F ...

Vermerke ...

zugeben ...

Für die A ...

st-Pakets soll möglic ...

karten dürfen nicht als Paketa ...

allen Angaben (z.B. auf die ...

Die Postleitzahl ist auf dem ...

Bitte in jedes Paket obenauf ...

Auslieferungs-vermerk

Nicht angetroffen

Benachrichtigt

Verweigert

Send:

Ausgeliefert

Empf - Eheg - PBev - PEmpfB - FamAngeh - Ang

PP Rubens 157-164

Deutsche Bundespost 30

7060

Même dessin du timbre entre l'entier postal et le timbre

1.3. Les différents supports / utilisations

- Carte
d'abonnement

1.3. Les différents supports / utilisations

☐ Etiquette de colis postal

1.3. Les différents supports / utilisations

- Bulletin de
réexpédition
du courrier

2. Comment les utiliser à bon escient et savoir les mettre en valeur ?

2.1. Où trouver les bonnes pièces pour la philatélie thématique ?

2.1. Où trouver les bonnes pièces pour la philatélie thématique ?

- ❑ Sur les sites Internet de vente en ligne
- ❑ Dans les boîtes des négociants
- ❑ Les principales origines des affranchissements multiples
 - ❑ En France
 - ❑ Dans les pays du continent africain
 - ❑ Dans les pays d'Amérique du Sud

Cependant la principale difficulté est de trouver les tarifs pour certains pays

2. Comment les utiliser à bon escient et savoir les mettre en valeur ?

2.2. Choisir les bonnes pièces

2.2. Le choix des pièces présentées

- L'affranchissement multiple présenté correspond au tarif

2.2. Le choix des pièces présentées

29

□ L'affranchissement multiple présenté correspond au tarif

Affranchissement 5 P = tarif intérieur de la lettre au premier échelon de poids à 1,5 P + tarif recommandé 3 P
=> suraffranchissement de 0,5 P



Tarif en vigueur 4,5 P = tarif intérieur de la lettre au premier échelon de poids à 1,5 P + tarif recommandé 3 P

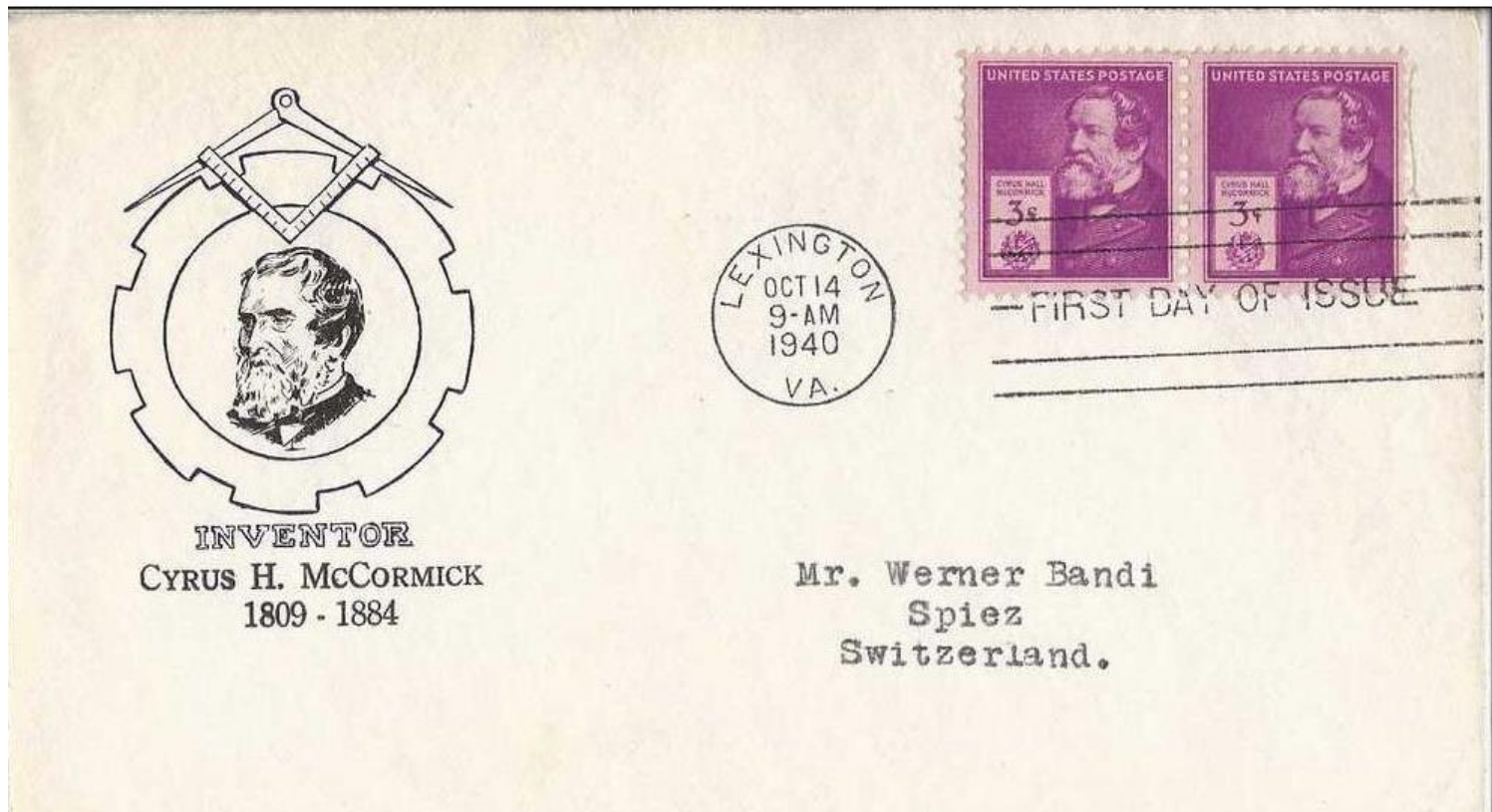
=> Affranchissement correct



2.2. Le choix des pièces présentées

- ❑ L'affranchissement multiple présenté correspond au tarif
- ❑ Eviter les sur affranchissement de type 1^{er} jour

2.2. Le choix des pièces présentées



2.2. Le choix des pièces présentées



Cette lettre est plus pertinente que la précédente

2.1. Le choix des pièces présentées

- ❑ L'affranchissement multiple présenté correspond au tarif
- ❑ Eviter les suraffranchissements de type 1^{er} jour
- ❑ Essayer de trouver des affranchissements multiples de timbres anciens, dans l'optimum des timbres classiques

2.1. Le choix des pièces présentées

- ❑ L'affranchissement multiple présenté correspond au tarif
- ❑ Eviter les suraffranchissements de type 1^{er} jour
- ❑ Essayer de trouver des affranchissements multiples de timbres anciens, dans l'optimum des timbres classiques

Et surtout les timbres qui servent aux affranchissements multiples doivent être plus ou moins utilisés lors de leur période de vente

2. Comment les utiliser à bon escient et savoir les mettre en valeur ?

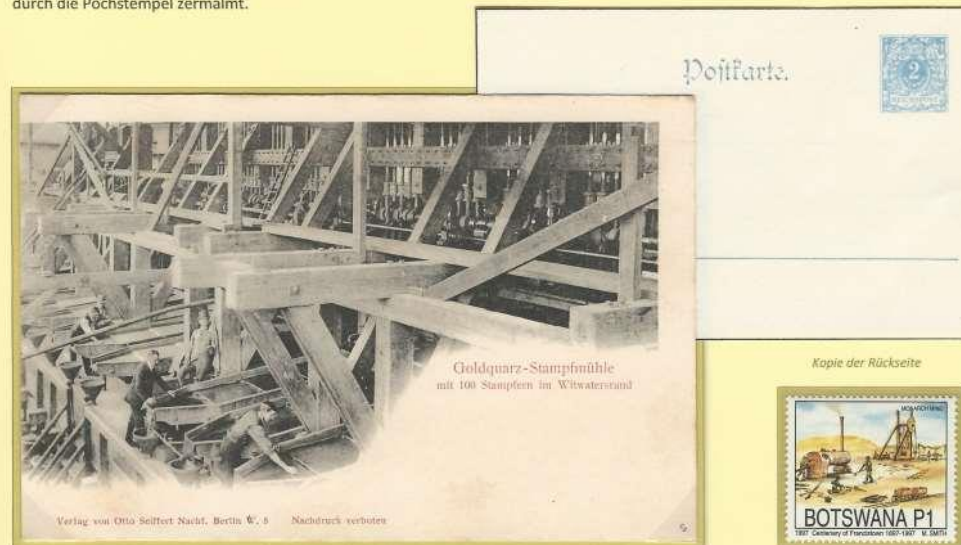
2.2. Où les positionner ?

2.2. Où les positionner ?

- Dans une page pour diversifier le matériel

7.3. Das Golderz wird im Pochwerk zerkleinert

Bevor das Golderz weiter verarbeitet werden kann muss es staubfein gemahlen werden. Heute geschieht dies in riesigen Gesteinsmühlen. In früherer Zeit kamen Pochwerke zum Einsatz. Pochwerke bestehen aus mehreren Komponenten. Das Gerüst des Pochwerks ist der Pochstuhl, in ihm werden die Pochstempel geführt. Jeder Pochstempel befindet sich in einem eigenen Abschnitt. Drei bis fünf Pochstempel bilden einen Pochsatz. Unter dem Pochstuhl befindet sich die Pochsohle, in diese Pochsohle wird das Erz gefüllt und durch die Pochstempel zermalm.



Privatganzsache (Deutsches Reich, 1900) - Pochwerk mit 100 Stempeln im Witwatersrand, Transvaal (Heute Südafrika) Nasspochwerke dienten gleichsam der Erzwäsche, wobei mittels Schwerkretrennung das haltige Erz im Pochmittel angereichert wird.

Auch in der Monarch Mine in Botswana wurden bereits 1897 Pochwerke verwendet.



Mehrfachfrankatur (Simbabwe) - Pochwerke wurden normalerweise durch ein Wasserrad angetrieben. Es gab auch Pochwerke, die durch tierische Muskelkraft oder später wie hier in Simbabwe mit einer Dampfmaschine angetrieben wurden.

Extrait de la collection
**Faszination Gold -
Geschichte und Mythos**

PREFACE

- The history of coffee. A brief summary.
Discovery in Ethiopia. Yemen -the Red Sea- is the first distribution spot.

Coffee in original locations: Ethiopia and Yemen.

In Ethiopia, during seven or more centuries, coffee was used by nomadic tribes combined with animal fat and other species as a sort of energy bar. Other groups in Northeast Africa consumed it as a porridge or wine obtained from the fermentation of the fruit (Digum and Luttinger).



Ethiopian coffee ceremony

The ceremony starts with woman, washing the coffee beans and roasting them in a coffee roasting pan on small open fire/coal furnace. The pan is similar to an old fashioned popcorn roasting pan and it has a very long handle to keep the hand away from the heat. The woman will be shaking the roasting pan back and forth so the beans won't burn (this sounds like shaking coins in a tin can).

The coffee beans start to pop (sounds like popcorn), she takes the roasted coffee and walks it around the room so the smell of freshly roasted coffee fills the air.



The roasted coffee is placed in a small household tool called Mukecha, a heavy wooden bowl where the coffee beans are crushed with another tool, a wooden/ metal stick used to crush the beans in a rhythmic up and down manner.

The crushed fresh roasted coffee powder then is put in a traditional pot made out of clay with water and boiled in the small open fire/coal furnace. Again the boiling coffee aroma fills the room, once boiled the coffee is served in small chinese-like cups calledcini.

Extrait de la collection
El café, embajador de los Trópicos



Postal customs declaration

ادارة البريد العربية اليمنية
ADMINISTRATION DES POSTES DE LA REPUBLIQUE ARABE DE YEMEN

DECLARATION

1. Nom et adresse de l'expéditeur
SAYANNA LAXMAN
NIMER NOVI SAGUJETY
PO BOX NO 87281-DHAKAR
Y. A. R.

2. Nom et adresse du destinataire
TO: SAYANNA LAXMAN
POST. BANDAL GUJETY
TA. METPALLY
DIST. KARIMNAGAR (A.P.)
INDIA

3. Lieu et date

4. Signature

5. Pays d'origine des marchandises

6. Observations

7. Description des marchandises

8. Quantité

9. Valeur

10. Poids net

11. Valeur

12. Description des marchandises

13. Quantité

14. Valeur

15. Poids net

16. Valeur

2 JAKET
2 SKV TO
2 KATPICE

217/18

3.1 WEST ACROSS THE OCEAN SEA

The needle had varied a half point to the Northwest. He at first made no mention of this, knowing his crew to be prone to panic with their destination unknown. A legend is that the crew grew so homesick and fearful that they threatened to sail back to Spain. In long-distance navigation through the open ocean, the sandglass or "glass" used to measure the time was a tool as important as the compass (which indicated sailing direction, and so ship's course). Filled with the amount of sand suitable for measuring a lapse of half an hour, each time the sand emptied was also called a "glass"; eight glasses (four hours) defined a "watch".



The times determined by the sandglass, along with the record in the logbook of the speed measured with the "chip log", permitted the ship's navigator to plot his map position and travelled distance, a simple, overall method termed dead reckoning. The Master wrote in the Log Book, the famous Columbus' Journal.



SAGGIO SPECIMEN



★★ VERY RARE MAJOR FOLDOVER ERROR



★ PROOF - INDIA PAPER

NORMAL ISSUE

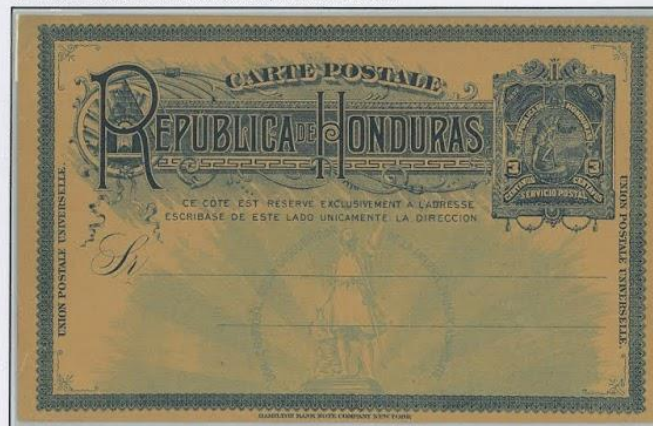
★ PROOF - CARD

"COLUMBUS IN SIGHT OF LAND" PAINTING BY W.H. POWELL FOR 1c USA 1893 COLUMBIAN ISSUE.

Columbus thought he saw a light, he called Pedro Gutierrez who confirmed it. Columbus described the light as "a small wax candle that rose and lifted up, which to few seemed to be an indication of land"

[USA AND HONDURAS 1893 STAMPS]

★ THE SAME DESIGN IN POSTAL STATIONERIES, CARD AND ENVELOPE.



"COLUMBUS POINTING OF THE LIGHT TO PEDRO GUTIERREZ, BY D. ANVERS OF NAPLES

★ HONDURAS 1893 ISSUE. ABOVE: COLOUR TRIALS.

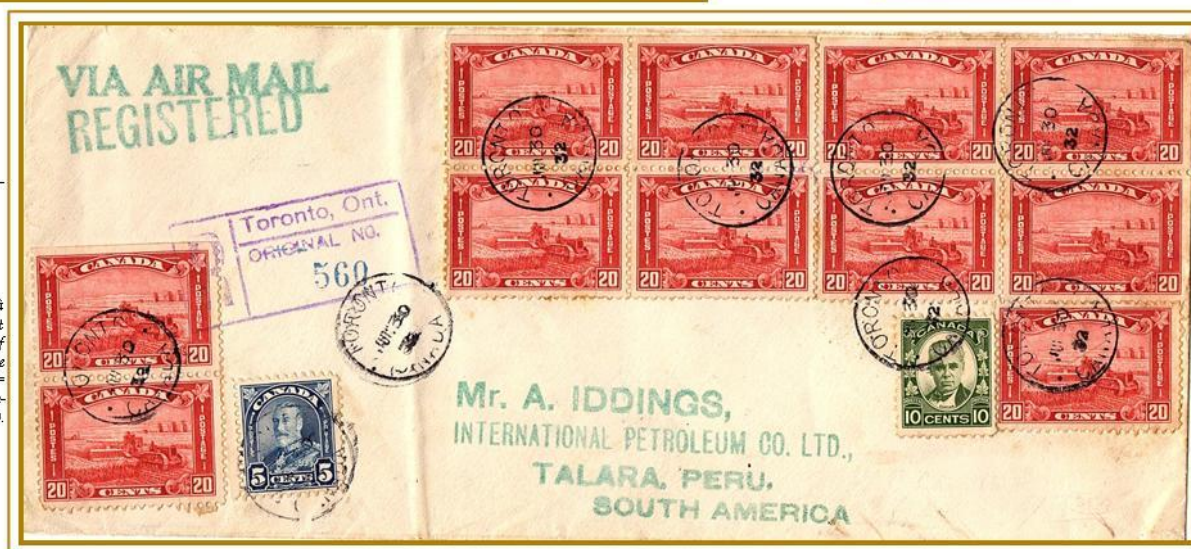




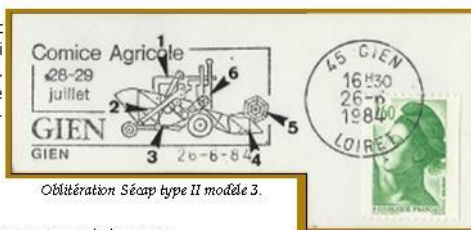
Entier postal d'Australie émis en 1984, affranchi à 33 cents, tarif intérieur de la lettre, 1^{er} échelon de poids, du 4 mars 1985.

... ou cette McCormick - Deering n°11.

Lettre de moins de 2,5 ounces à destination de Talara au Pérou et affranchie à 2,35 \$: 2,25 \$ = tarif pour l'Amérique du Sud par voie aérienne (5 x 1/2 Ounce = 5 x 45 c = 2,25 \$) et 10 c pour l'envoi en recommandé (25 \$ d'indemnités). Tarif du 1^{er} juillet 1931.



La moissonneuse batteuse est devenue automotrice et a subi des évolutions technologiques. Voici les principaux organes de fonctionnement d'une moissonneuse-batteuse automotrice.



Obitération Sécap type II modèle 3.

Le grain était mis en sacs sur les premières moissonneuses-batteuses automotrices comme sur cette Rostelmash SK-3, ou cette John Deere 55 déchargeant les sacs dans une remorque, ...



L'opération de moissonnage et de battage a été rassemblée en une seule étape grâce à la moissonneuse-batteuse, plus efficace et qui a évolué de façon rapide au vingtième siècle.

Ancêtre de la moissonneuse batteuse le stripper-nettoyeur Sunshine coupait les épis de céréales, les battait directement, puis ensuite versait le grain dans des sacs en toile.

Puis le système de fauche de l'intégralité des épis et de battage issu de la batteuse a été rassemblée sur une seule et même machine appelée « moissonneuse batteuse ». Elle a tout d'abord été tractée et motorisée par un moteur auxiliaire comme la Caterpillar type 38, ...



2.2. Où les positionner ?

- ❑ Dans une page pour diversifier le matériel
- ❑ Dans le cadre d'une étude philatélique



Le cover-crop adopte des disques crénelés qui pénètrent mieux dans les sols durs que les disques lisses.

Étude du timbre mexicain « Máquina Agrícola - 1000 \$ » (réf. bibli. 3) des émissions « exporta » (14 séries entre 1975 et 1993) réparties entre 1987 et 1993, qui comptent 4 séries différenciées pour ce timbre par le papier servant à l'impression, les couleurs, les gommages...



Morceau de la virole servant à l'impression de la couleur noire.

Série 9 : émission 1988 - 1991



Noir et rouge orange



Filigrane du papier

Origine du papier : Angleterre
Filigrane : MEX-MEX
Type de luminescence : Fluorescence sur le recto
Caractéristique de la gomme : Blanche Brillante
Type de gomme : Synthétique
Cette série utilise le papier « granite » qui se remarque avec la présence de fibres bleues dans le papier. Tous les timbres ont l'impression burlée

Série 13 : émission 1988 - 1993



Noir et rouge sans burdage



Noir et rouge avec burdage

Origine du papier : Mexique
Filigrane : Non
Type de luminescence : Faible Fluorescence au recto
Caractéristique de la gomme : Ivroire
Type de gomme : Dextrine
Les timbres ont l'impression burlée ou non



Décalage du piquage du timbre de la série 14 noir et rouge sans burdage

Série 14 : émission 1991



Origine du papier : Mexique
Filigrane : Non
Finition satinée : Oui
Type de luminescence : Faible intensité blanche sur le recto
Blanche bleue sur le verso
Caractéristique de la gomme : Blanche brillante
Type de gomme : PVA
C'est le seul timbre émis dans cette série avec ces caractéristiques.



Lettre du Mexique pour l'Argentine affranchie 11 000 \$, tarif pour l'étranger par voie aérienne, 3^{ème} échelon de poids, du 1^{er} janvier 1991.

5.3. Goldfunde in Südafrika und nur wenige „echte“ Goldgräber

In der Nähe von Goldminen findet man die charakteristischen gelb-braunen Minendämme, das taube Gestein das bei der Goldgewinnung zurück bleibt. Von der 1 ½ Pence Freimarke gab es mehrere verschiedene Ausgaben.



Mittelgroßes Format, ab August 1941 - Platte 9, Zylindernr. 6919A, Ausgabe Juli 1948



Klein-Format, ab 10. April 1948, jeweils im Paar, eine Marke in Afrikaans und eine in Englisch.



Überdruck „Dienstmarke“ 1935-1951



Markenheftchen zu 3 Pfund, 1948 – 6 Heftseiten mit je 6 Marken, je 12 Marken ½ Pence, 1 Pence und 1 ½ Pence



Groß-Format ab November 1936 in Verwendung - Südafrikanische Goldmine, Minenfördererturm und Minendämme
Mehrfachfrankatur, Porto für Übersee von 1.1.1922 bis 15.5.1950 3 Pence, Luftpostzuschlag 6 Pence.



3. Marke auf Brief mit Plattenfehler (damit weiß man, dass dies am Bogen die 6. Marke in der 16. Reihe ist).

Extrait de la collection
**Faszination Gold -
Geschichte und Mythos**

2.2. Où les positionner ?

- ❑ Dans une page pour diversifier le matériel
- ❑ Dans le cadre d'une étude philatélique

Et si possible d'indiquer le tarif de la lettre,
ce qui montrera vos connaissances
philatéliques auprès du jury

3. Quelles pistes d'améliorations possibles pour les rendre attractifs ?

3. Quelles pistes d'améliorations possibles pour les rendre attractifs ?

- ❑ 1. Avoir un affranchissement multiple au tarif,
- ❑ 2. Avoir un affranchissement multiple au tarif sans un autre timbre en complément,
- ❑ 3. Savoir expliquer le tarif de l'affranchissement
- ❑ 4. Avoir un affranchissement multiple au tarif d'un timbre classique

Autant dire c'est chercher le mouton à 5 pattes !
Mais tout est possible il faut seulement chercher
et être patinant !

4. Conclusion

Merci de votre écoute !

Place à vos questions