

Les épreuves françaises imprimées en taille douce

Pour la plupart des philatélistes, la grande variété des épreuves françaises a longtemps été et reste souvent une source de perplexité. Le but de cette présentation est de montrer les différents types épreuves des timbres français imprimés en taille douce, leurs caractéristiques et leurs différences.

Crédit images et textes:

Les sites internet: <http://www.dieproofs.it>
<http://www.timbres-barres-phosphorescentes.fr>
<http://blog-impressions-timbrees.blogspot.com>
<https://www.artdutimbregrave.com>
<https://www.delcampe.net/fr>

Et sur Facebook: [Le groupe de spécialistes des épreuves](#)

Sommaire



Préambule

1- Les épreuves d'état

2- Les épreuves d'artistes

3- Les épreuves de réception ou d'inspection

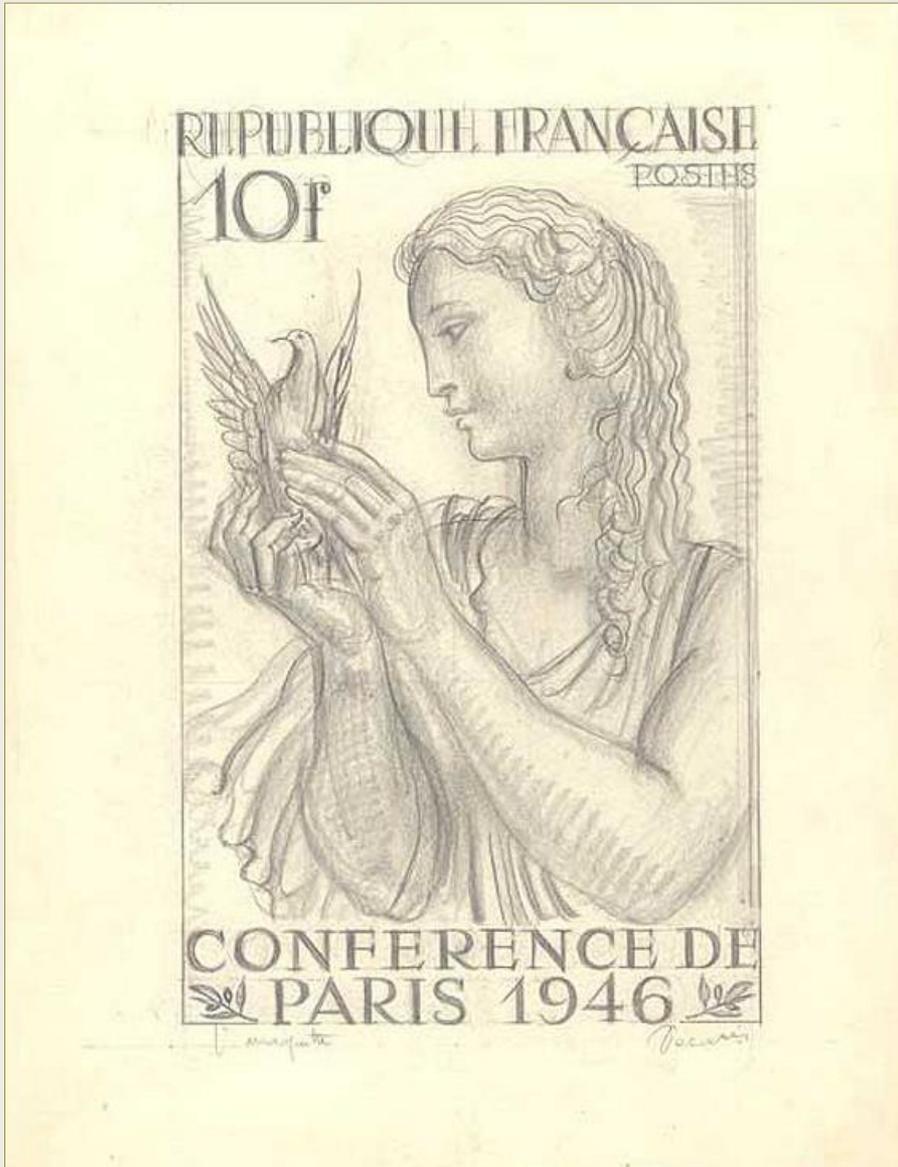
4- Les épreuves de couleur « grande cuvette » ou « petite cuvette »

5- Les épreuves de luxe *(qui font fait l'objet d'une présentation spécifique)*

Le grand nombre d'exceptions et de découvertes toujours possibles conduisent à ne pas clore le sujet dans l'immédiat. On ne peut qu'encourager les exposants à se documenter pour décrire correctement leurs épreuves dans leurs présentations.

Les textes écrits et encadrés en bleu sont des exemples de commentaires philatéliques

PREAMBULE



Pour chaque émission, la poste engage un artiste pour présenter un dessin original généralement réalisé au crayon ou à l'aquarelle.

La maquette est généralement six fois plus grande que l'image finale du timbre. Avant 1960, les dessins étaient retournés aux auteurs.

Le dessin est ensuite photographié et réduit à la taille du timbre.



Pour ce timbre, le dessin et la gravure ont été réalisés par Albert Decaris

PREAMBULE



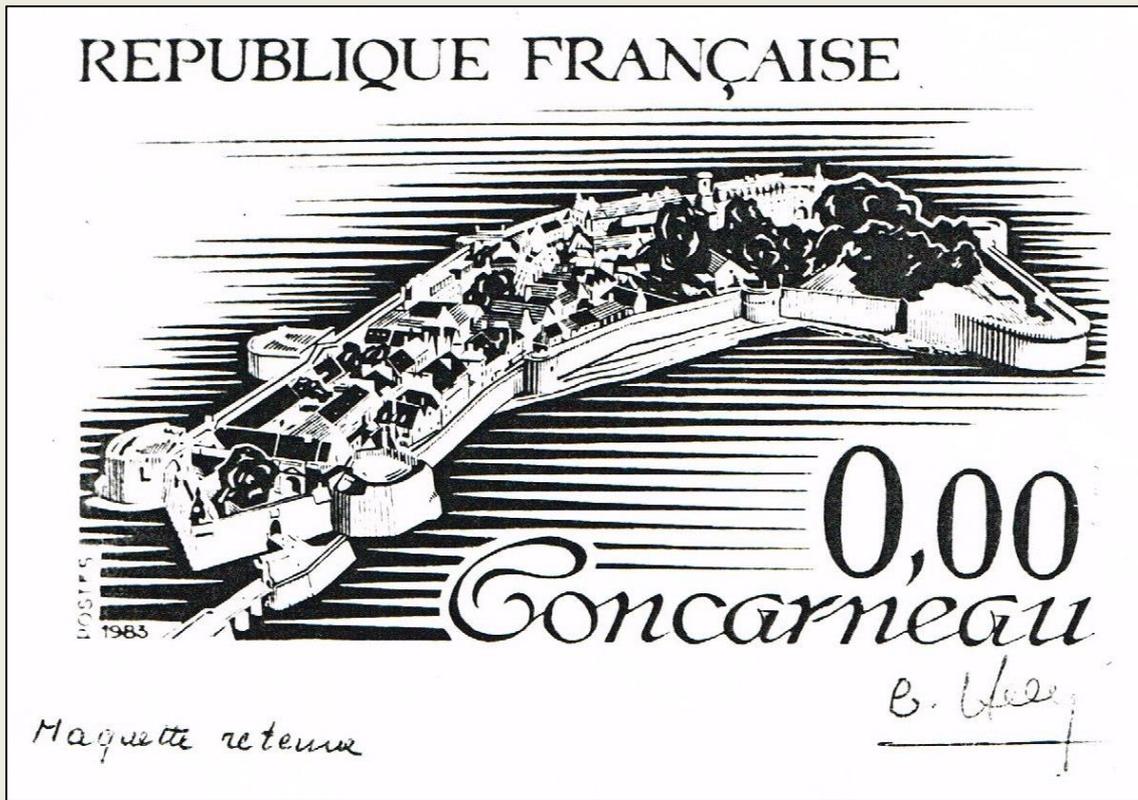
Pour la gravure, une pièce en acier doux, mesurant environ 70 x 80 mm, est recouverte d'une fine couche de cuivre et d'un mince film d'agent sensibilisant qui permet de lui imprimer à l'envers une image photographique de la taille du timbre.

En utilisant cette image comme guide, le graveur peut exécuter sa tâche exigeante, nécessitant de nombreuses heures de travail concentré, aidé par un microscope binoculaire et un burin.

PREAMBULE

Pour ce timbre de 1983, le dessinateur-graveur est Claude Haley qui a signé la maquette retenue .

On le voit ci-dessous travailler au binoculaire.



Il se sert de la reproduction du dessin de la maquette tirée à l'envers et réduite à la taille du timbre.

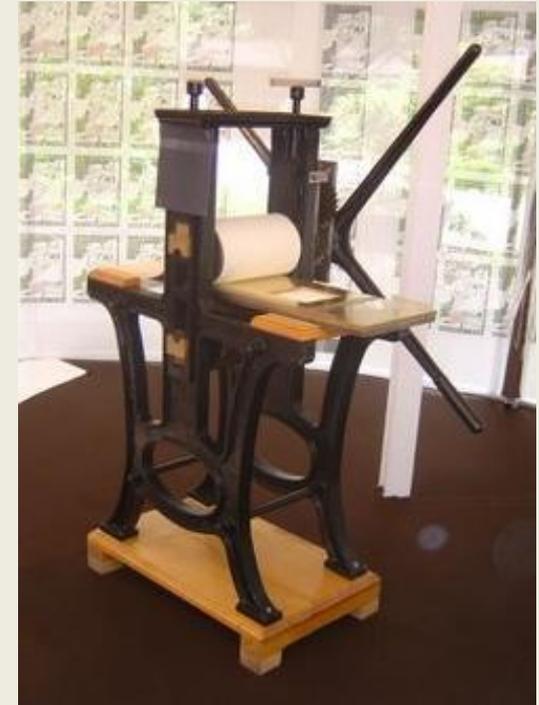
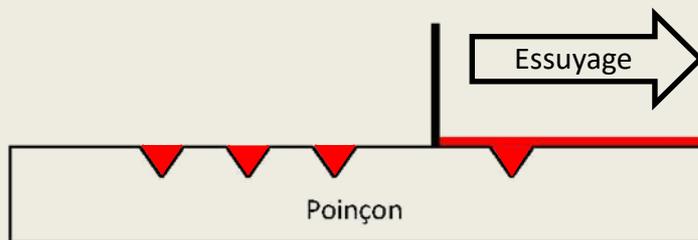


Petit rappel:

La taille d'épargne, utilisée en typographie, creuse les parties qui ne seront pas encrées et l'impression se fait sur les parties restées en relief.



Pour la taille douce, à l'inverse, l'encre est déposée dans les creux de la gravure avec une "poupée" de chiffon, puis le poinçon est essuyé à la main avec des toiles de plus en plus fines en prenant soin de ne pas vider les tailles des parties à imprimer.



La surface du poinçon où l'encre est enlevée restera blanche après la pression du cylindre de la presse à bras sur un papier humidifié.

1- LES EPREUVES D'ETAT

Les épreuves d'état sont des empreintes prises à partir des étapes d'avancement de la gravure d'un poinçon.

Ces épreuves sont tirées du poinçon original et manquent de certains détails, par exemple: le lettrage, les valeurs faciales ou des lignes d'ombrage.



Sur cette épreuve d'état, il manque la trame du fond et l'effigie est en blanc. Elle est signée du graveur André Lavergne. Il n'y a pas d'autre indication



Epreuve terminée

1- LES EPREUVES D'ETAT

Généralement, les épreuves d'état sont imprimées par le graveur sur sa propre presse à bras personnelle.

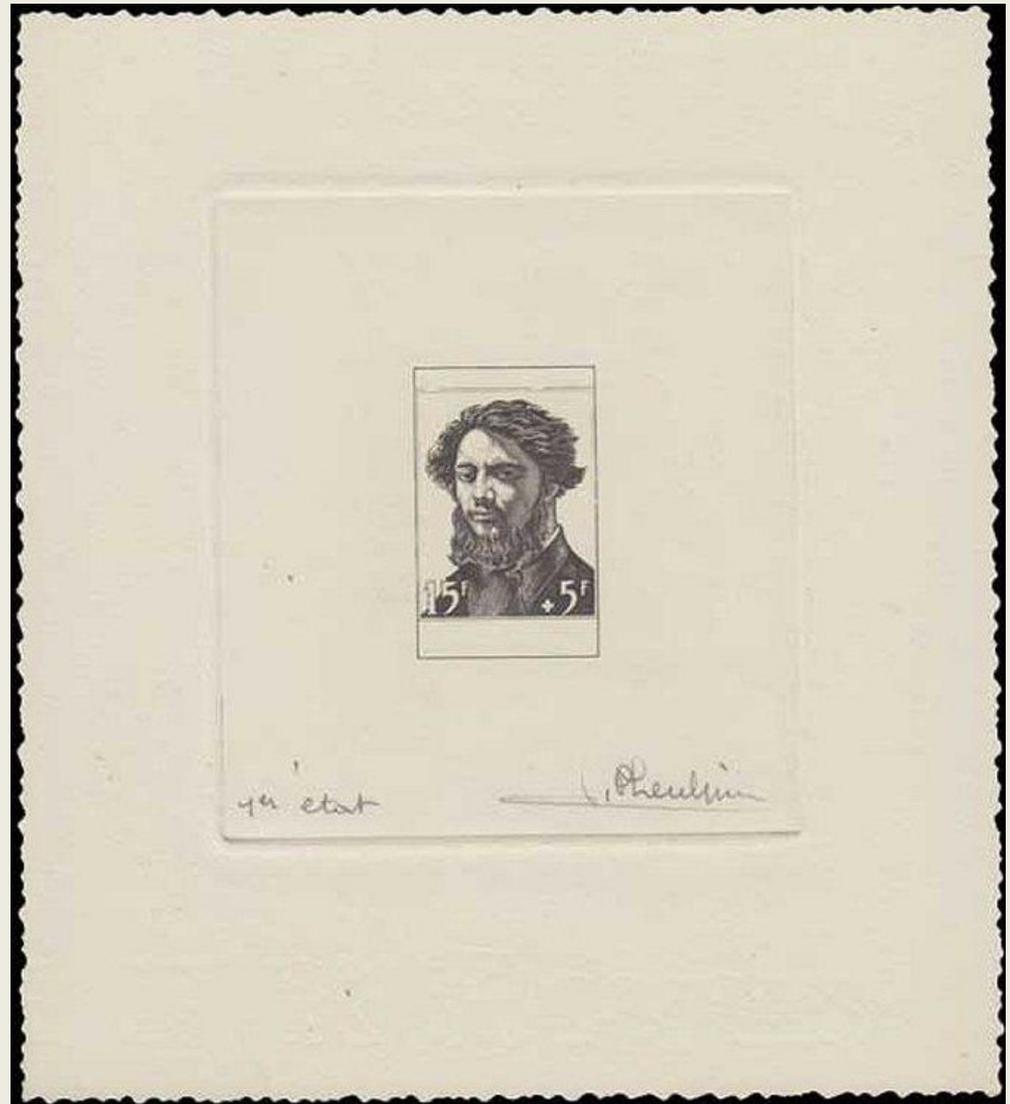
Certaines peuvent montrer une vignette presque terminée. Elles peuvent aussi être marquées au crayon dans la partie inférieure gauche comme « état »

Signature du graveur Jean Pheulpin

Mention « 1^{er} état »

on trouve des « 2^{ème} état »

et des « état unique »



1- LES EPREUVES D'ETAT

Les épreuves d'état montrent la cuvette de l'empreinte du poinçon original en acier mesurant environ 70 x 80 mm.

Comme toutes les épreuves tirées de la matrice non durcie, elles ne sont produites qu'en nombre très limité. Personne n'est certain de la quantité mais, au vu des dommages irréparables qui pourraient être causés au poinçon par une trop importante utilisation à ce stade, cela ne peut être que très peu.



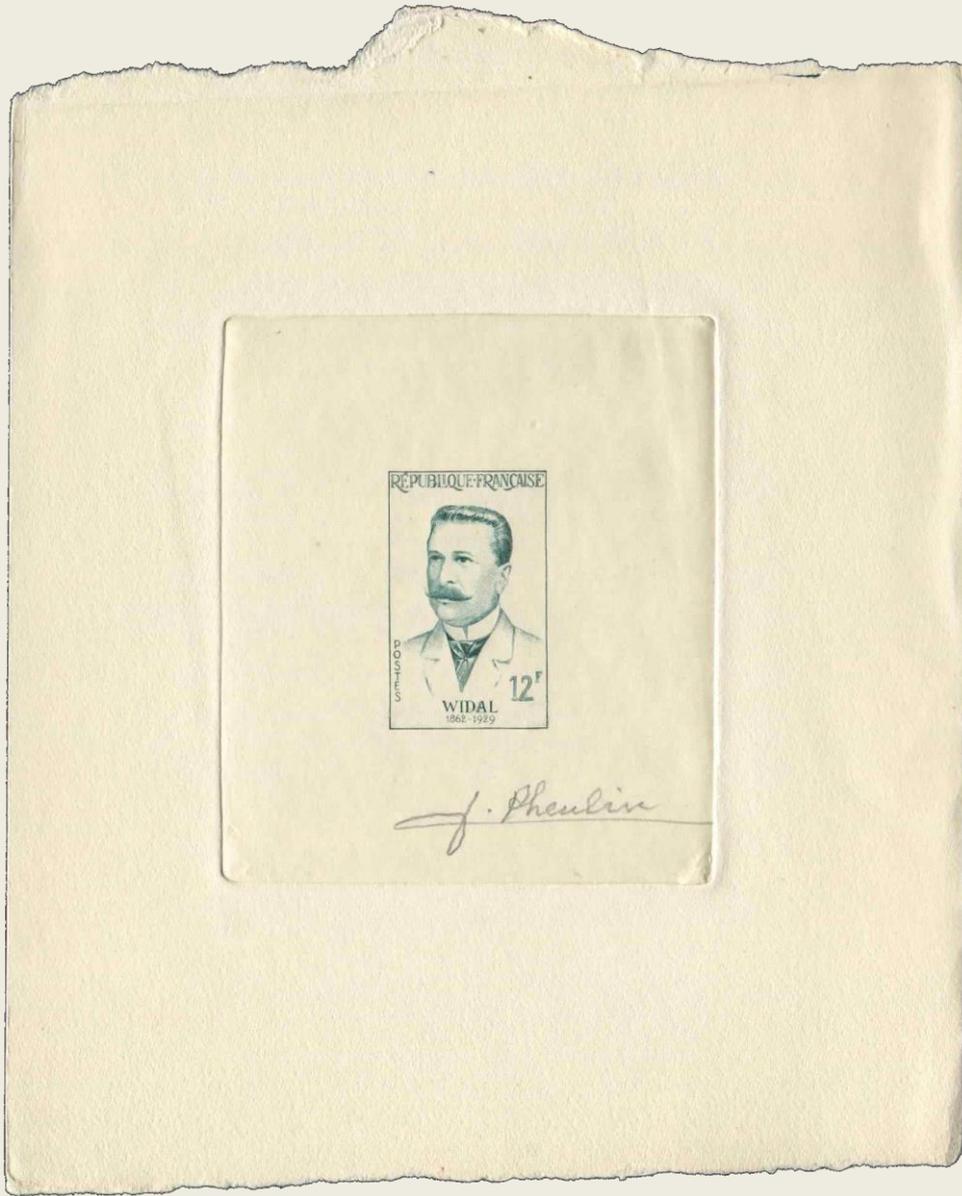
Epreuve d'état, sans les ombres, signée du graveur Jean Pheulpin avec mention « 1^{er} état » et une indication de tirage 2/6

1- LES EPREUVES D'ETAT



On peut toujours trouver des épreuves d'état, imprimées par le graveur. Timbre de 2017, sans marque de l'imprimerie, sans la valeur faciale, annoté « état » avec une indication de tirage.

2- LES EPREUVES D'ARTISTES



Avant 1959, les épreuves du poinçon primitif non durci sont imprimées, une fois achevées, sur une presse de l'artiste graveur, ce qui a donné leur nom.

Le papier, généralement de bonne qualité, est découpé à des formats non définis, avec des bords lisses, crénelés ou même déchirés.

Les tirages ne sont pas connus et peuvent être de plusieurs dizaines. Des poinçons auraient été ainsi usés avant d'arriver à l'imprimerie!

2- LES EPREUVES D'ARTISTES

Début 1959, les épreuves d'artiste sont désormais réalisées par l'Atelier de Fabrication des timbres-poste qui en contrôle la production.

L'atelier appose une marque de contrôle à sec de 2,7cm de diamètre qui garantit l'authenticité de l'épreuve.



« IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE »
CONTRÔLE

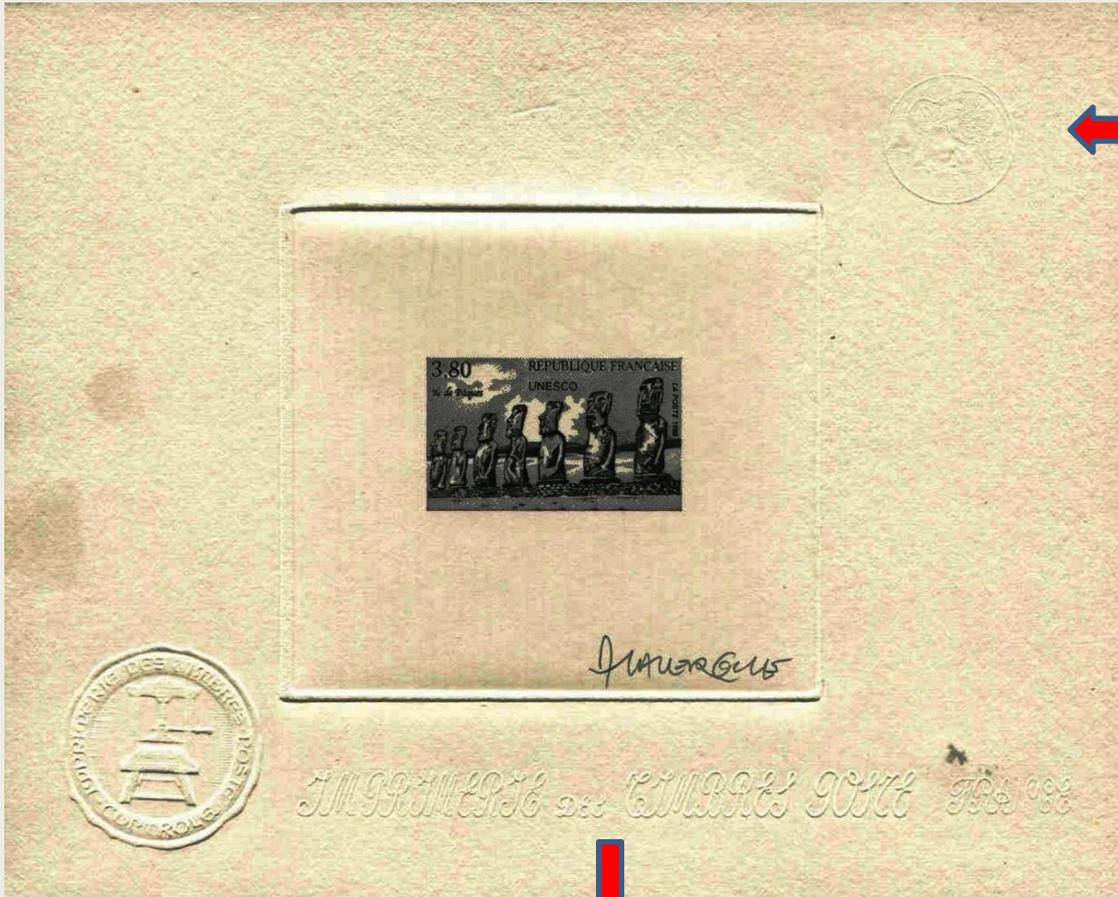
2- LES EPREUVES D'ARTISTES

Début 1964, une autre marque à sec de 2.9 cm apparaît avec le dessin d'une presse typographique à bras. Elle est toujours utilisée.



A l'époque, les quantités produites n'ont jamais été divulguées. On les estime à une vingtaine dont 6 étaient remises au graveur et éventuellement 2 autres à un dessinateur.

2- LES EPREUVES D'ARTISTES



Moins connu, les épreuves ont deux autres marques de contrôle à sec qui sont à peine visibles:

- une "tête de Marianne" dans un cercle de 1,7 cm en haut à gauche ou à droite
- un texte longitudinal

« IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE – France »



2- LES EPREUVES D'ARTISTES



G. Bétemps

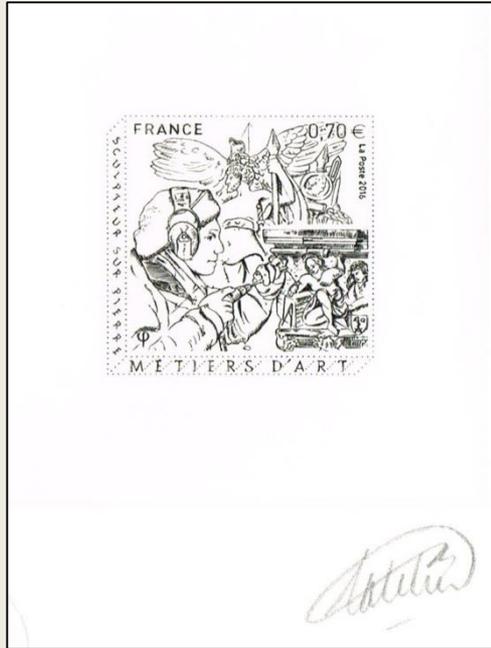
Néanmoins on trouve, parfois longtemps, après des épreuves sans cette marque à sec.

Elles ont été vraisemblablement réalisées par le graveur.

Dans le cas présent, il s'agit de Georges Bétemps dessinateur et graveur de ce timbre de 1964.

Il est donc d'autant plus difficile d'en connaître le nombre d'exemplaires!

2- LES EPREUVES D'ARTISTES



Actuellement, si le graveur est également le concepteur de la maquette, les épreuves sont imprimées en 9 exemplaires : 5 en noir, 2 en bleu et 2 en brun. Le musée en conserve 1 en noir et les autres 8 exemplaires sont remis au graveur.

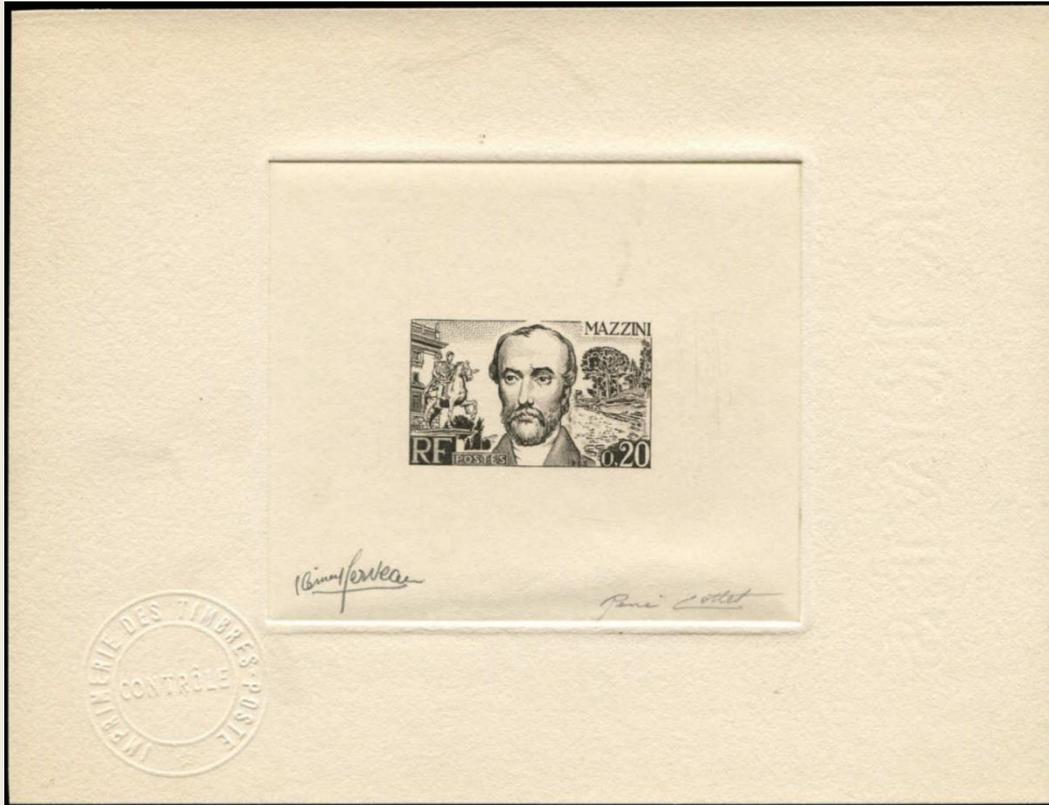
Si le graveur n'est pas le concepteur, 2 exemplaires supplémentaires sont imprimés en noir. Le musée en conserve 1 en noir, le graveur en reçoit 4 en noir, 1 en bleu et 1 en brun et le concepteur en récupère 2 en noir, 1 en bleu et 1 en brun.

2- LES EPREUVES D'ARTISTES



En principe le graveur signe l'épreuve en bas, à droite de l'empreinte du poinçon. Ici Jean Pheulpin est le dessinateur et le graveur.

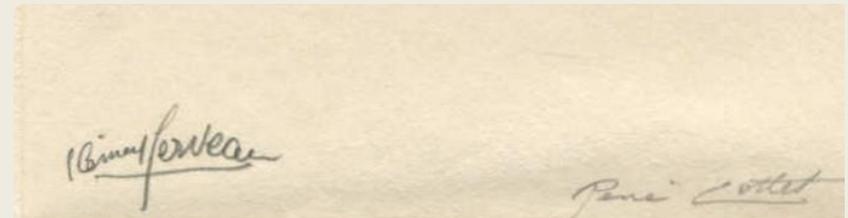
2- LES EPREUVES D'ARTISTES



Lorsque le graveur n'est pas l'auteur du dessin, on peut également trouver la signature de ce dernier dans l'angle gauche de la cuvette.

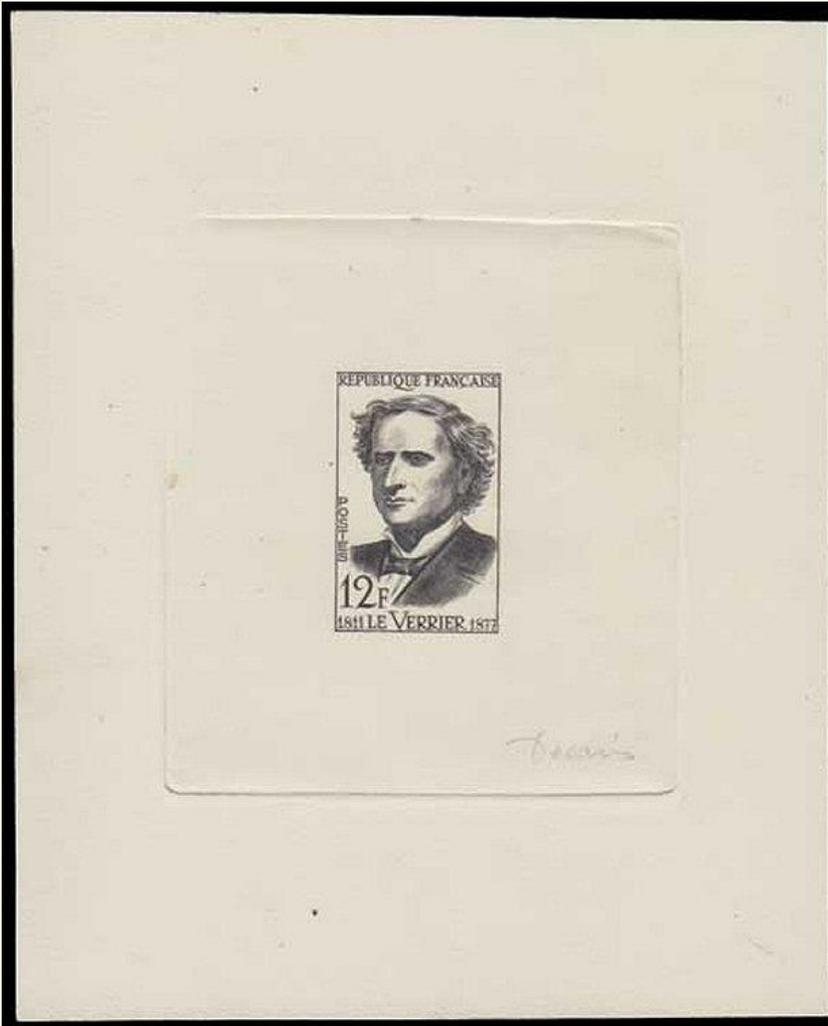
La présence de deux signatures n'est pas très courante.

Epreuve d'artiste signée du dessinateur Clément Serveau à gauche et du graveur René Cottet, à droite dans la cuvette de l'empreinte du poinçon.



2- LES EPREUVES D'ARTISTES

Parfois les noms du dessinateur et du graveur sont absents de la gravure.



2- LES EPREUVES D'ARTISTES

Ils seront donc rajoutés ultérieurement
Ici le nom du graveur Decaris



2- LES EPREUVES D'ARTISTES



Crédit: Lethuillier



Cette particularité se retrouve parfois sur des épreuves imprimées par l'atelier, ici sur un timbre de 1959.



Epreuve d'artiste imprimée par l'atelier et signée Jacques Combet, dessinateur et graveur dont le nom est absent sur l'empreinte.

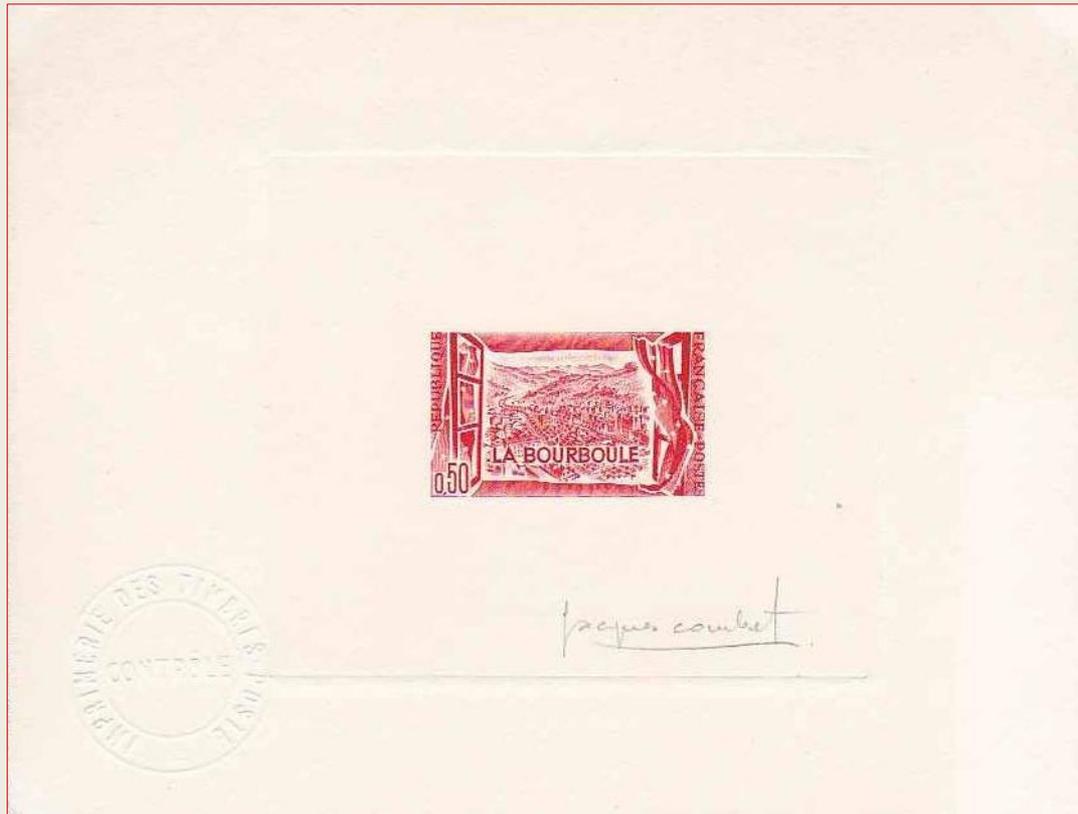
2- LES EPREUVES D'ARTISTES

Généralement, les épreuves d'artiste sont monochromes et le nombre de couleurs pour chaque émission est variable. Le noir existant presque toujours, ce sont les plus courantes.

On trouve assez couramment cinq couleurs en plus du noir



2- LES EPREUVES D'ARTISTES



Dans les épreuves monochromes, une seule encre est apposée sur la surface gravée du poinçon et, une fois pénétrée dans tous les tailles, elle sera libérée sur le papier grâce à la forte pression produite par la presse d'imprimerie à bras.

2- LES EPREUVES D'ARTISTES



On trouve rarement des épreuves avec plusieurs couleurs sur la même empreinte. L'encrage de la surface gravée du poinçon en acier est très compliquée à réaliser.

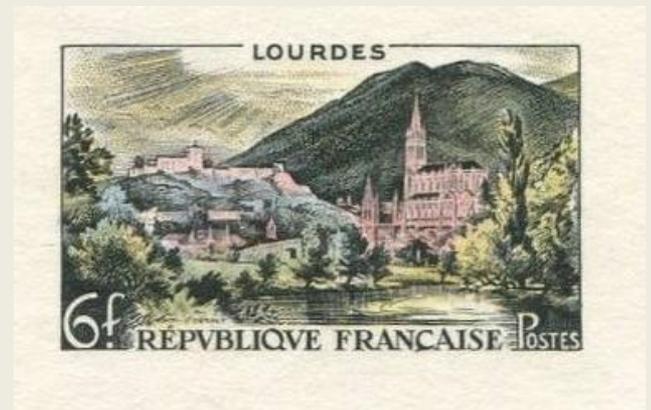
Les encres de chaque couleur doivent être étalées sur les différentes zones de la gravure avant d'être imprimées en une fois par la presse à bras.

Il faut donc éviter les chevauchements entre les couleurs.

2- LES EPREUVES D'ARTISTES



Certaines épreuves ont été colorisées à l'aquarelle.



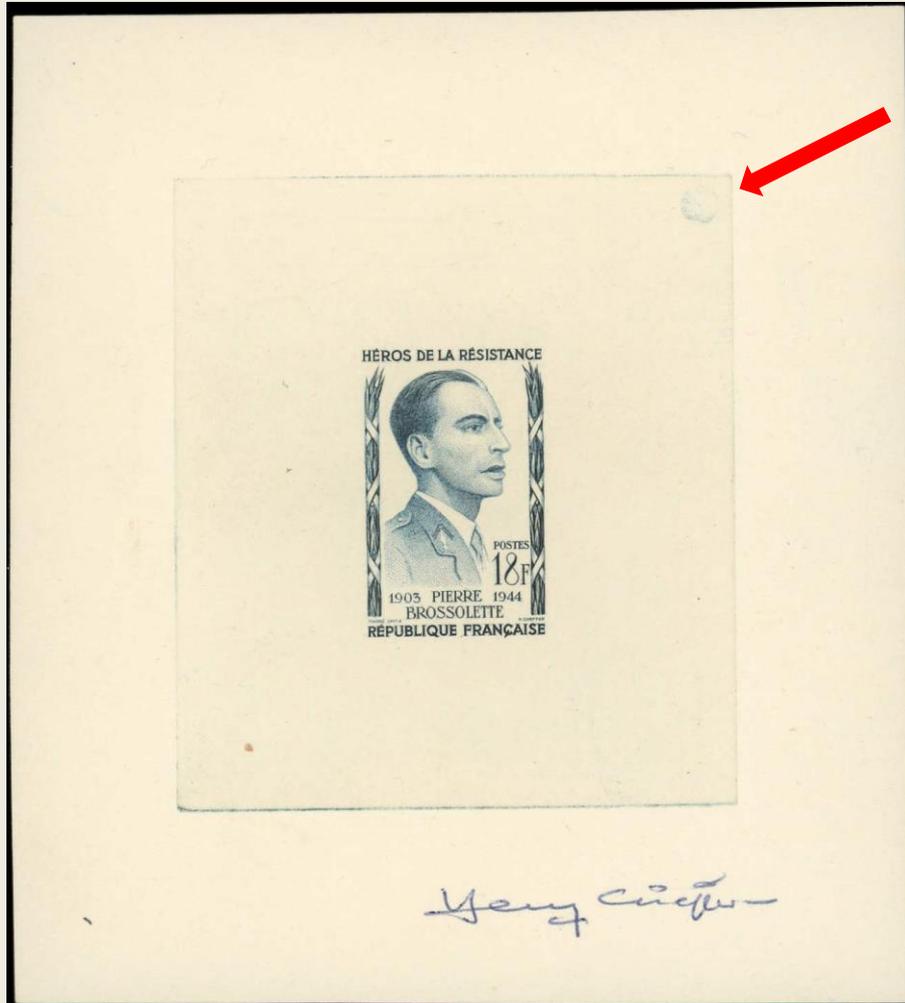
2- LES EPREUVES D'ARTISTES

Les épreuve d'artiste collectives sont rares, donc peu accessibles. Celle-ci est d'un format de papier plus grand et les empreintes des poinçons sont plus petites. Il s'agit donc de poinçons secondaires.



Les dessins au crayon en bas de l'épreuve montrent qu'elle a du servir de modèle à l'épreuve de luxe collective.

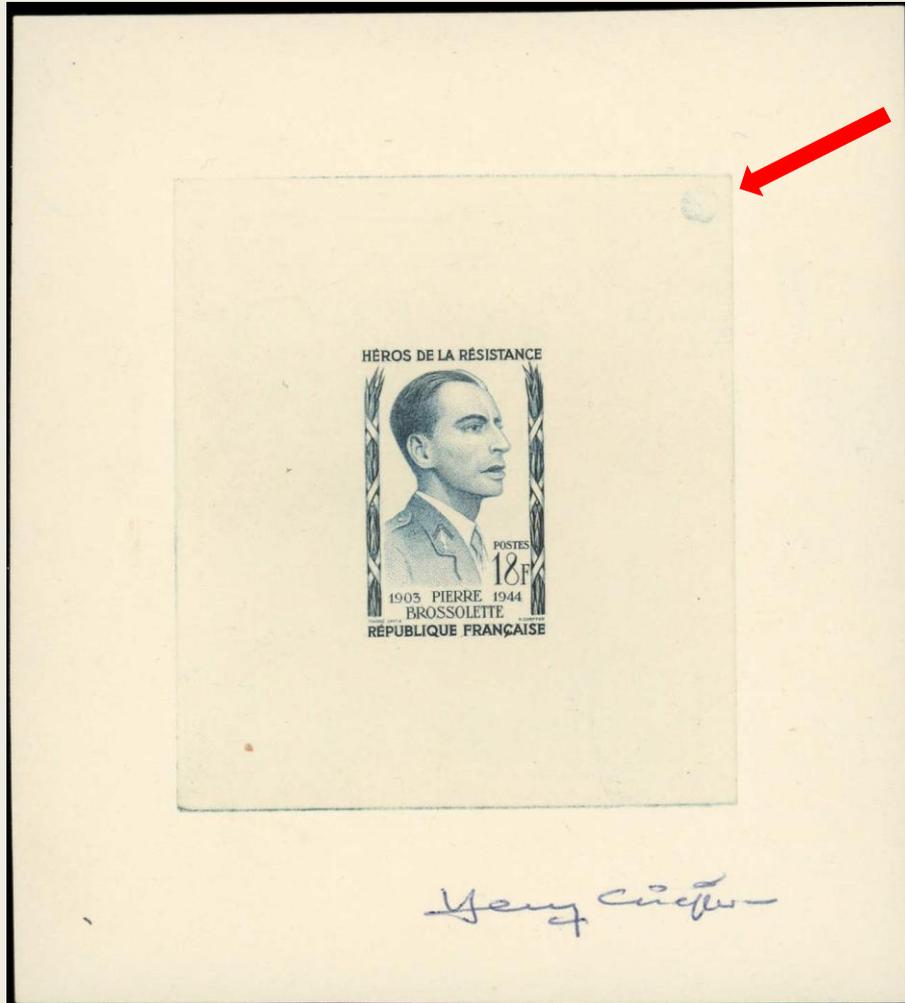
2- LES EPREUVES D'ARTISTES



La particularité de cette épreuve est qu'elle est issue d'un poinçon durci. En effet, lors de la trempe et de la cémentation, la plaque d'acier est percée pour pouvoir être tenue par une pince ou un crochet.

*Epreuve d'artiste signée
du graveur Henry Cheffer
La marque circulaire en haut
à droite de l'empreinte indique
que l'épreuve a été réalisée
avec un poinçon durci.*

2- LES EPREUVES D'ARTISTES



Photographie du poinçon percé d'un autre timbre émis en 1995.

2- LES EPREUVES D'ARTISTES

Il existe des épreuves d'artistes imprimées pour des timbres qui n'ont jamais été émis pour des raisons de choix, d'erreur ou sans raison connue.

Pour ce timbre de 1954, dessiné par Pierre Gandon et gravé par Jules Piel, le bijoux a été remplacé tardivement par celui de l'épouse du ministre des postes de l'époque.



Une première légende s'intitule:
« BIJOUX ET ARTICLES DE PARIS »

2- LES EPREUVES D'ARTISTES



Une deuxième version montre un coffret différent
La légende s'intitule:
« JOAILLERIE ET ORFEVRERIE »



2- LES EPREUVES D'ARTISTES



La version définitive montre
un bijou différent et
conserve le second coffret

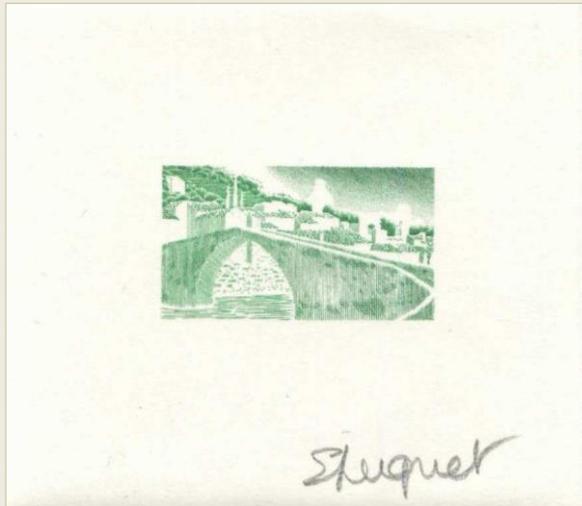


La légende reste:
« JOAILLERIE ET ORFÈVRES »

2- LES EPREUVES D'ARTISTES

Les épreuves report et taille douce directe

Pour imprimer en taille-douce des timbres en six couleurs, l'Imprimerie des timbres-poste utilise des rotatives avec deux blocs d'impression pouvant imprimer chacun trois couleurs.



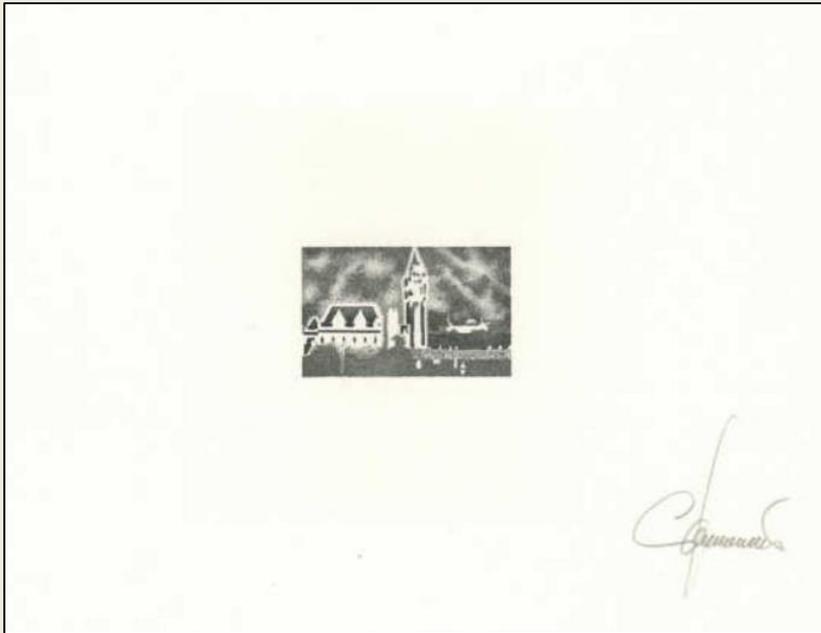
Le deuxième élément de la machine est un élément taille-douce directe, gravé à l'envers pour obtenir une impression à l'endroit.

Le report est gravé à l'endroit et reproduit à l'envers sur un rouleau en caoutchouc pour être imprimé à l'endroit sur le papier avant l'impression de la taille douce directe. Cette phase d'impression est appelée taille-douce indirecte ou taille-douce report.

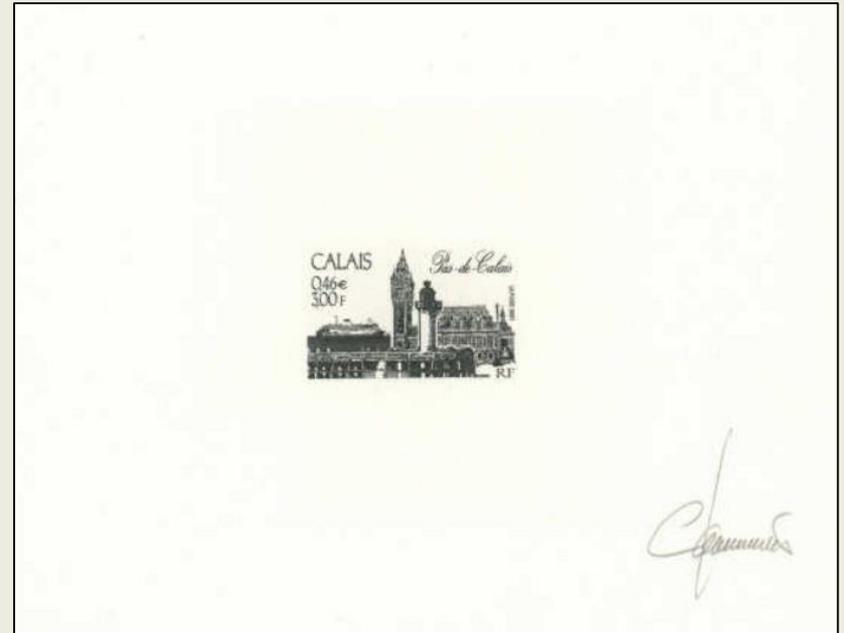


2- LES EPREUVES D'ARTISTES

Les épreuves report et taille douce directe



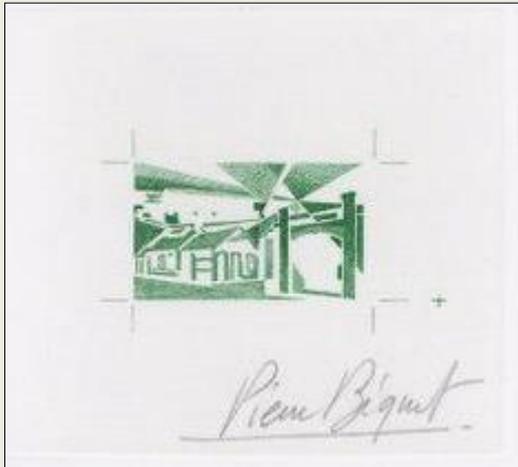
Le report sert généralement
aux aplats et teintes de fond



La gravure taille douce directe
exprime le dessin et les textes

2- LES EPREUVES D'ARTISTES

Les épreuves report et taille douce directe



*Epreuve report
imprimée à l'envers
issue d'un poinçon
gravé à l'endroit.*



*Epreuve taille douce directe
imprimée à l'endroit issue
d'un poinçon gravé à l'envers.*



Un troisième poinçon a été gravé à l'envers pour illustrer le document philatélique officiel

2- LES EPREUVES D'ARTISTES

Les épreuves report et taille douce directe



Le feuillet émis en 1966 pour financer le musée postal reproduit très bien les phases d'impression d'une presse taille douce.

2- LES EPREUVES D'ARTISTES

Les fausses amies des exposants!

Epreuve d'artiste d'un timbre qui n'a pas été imprimé en taille douce.

Le timbre de Philex Jeunes 94 a été imprimé en héliogravure

Cette épreuve n'a donc pas pu participer à l'élaboration du timbre



2- LES EPREUVES D'ARTISTES

Les fausses amies des exposants!

Le poinçon taille douce a été gravé par Eve Luquet dont le nom figure sur la reproduction. Elle a signé l'épreuve qui n'a servi que pour la reproduction du timbre en taille douce sur le « Document Philatélique Officiel »



Dans le cas présent, la dessinatrice a reçu 3 de ces épreuves d'artistes

PHILEXJEUNES 94 - GRENOBLE



Alexandre BLAIN, 2^e prix du Concours du "Timbre à créer - Philexjeunes 94"

PHILEXJEUNES est devenu le rendez-vous triennal très attendu des jeunes philatélistes français. En 1994, c'est Grenoble qui les accueille. Qu'ont-ils donc à montrer pour que le palais des sports de cette ville soit mobilisé durant trois jours ? Des records et des raretés exceptionnels ? Sûrement pas ! Mais ils sont attachés aux timbres-poste, alors pourquoi cette passion ? Quand La Poste émet un timbre on sait avec combien de soin cette réalisation est traitée : l'impact du message culturel et de l'expression artistique véhiculés à travers le monde est un enjeu de poids. C'est à la fois le motif, l'esthétique et l'aventure des timbres qui séduisent des dizaines de milliers de jeunes en France... et ils collectionnent ! Parmi eux, quelques milliers ne laissent pas leurs timbres muets au fond d'un tiroir... ils créent à leur tour : avec leurs timbres, ils expriment ce que ceux-ci leur ont appris. Ils présentent des collections organisées avec rigueur, rédigées judicieusement, disposées avec harmonie, témoignant de l'approfondissement de l'étude qu'ils se sont proposés de mener. Ce sont ces qualités énumérées qui permettent de partager les présentations dans des compétitions de différents niveaux. Mais la philatélie est aussi prétexte aux échanges, à la correspondance, aux rencontres entre ceux qui partagent cette merveilleuse soif d'art et de culture. PHILEXJEUNES est donc, en plus d'une exposition, un rendez-vous qui rassemblera de jeunes passionnés. La Fédération des Sociétés Philatéliques Françaises, affiliée à la Fédération internationale, met aussi en place des échanges avec des jeunes de plusieurs parties du Monde. A Grenoble, ils se retrouveront, jeunes ressortissants de plusieurs pays, et s'affronteront amicalement dans des jeux dont la philatélie est une source d'inspiration inépuisable. Rencontre culturelle et ludique, PHILEXJEUNES 1994 à Grenoble est le témoin d'un loisir actif et fécond, comme le prouvent les 1 310 projets de maquette de timbre que les jeunes ont produits eux-mêmes pour exprimer le message de leur génération et dont un a été retenu.

Laëtitia GABILLARD
1^{er} prix du Concours du
"Timbre à créer - Philexjeunes 94"



2- LES EPREUVES D'ARTISTES

Les fausses amies des exposants!

Ne pas oublier que le terme d'épreuve d'artiste n'est pas réservé à la philatélie!

Ce document est signé Pierre Gandon qui a noté la mention « ep. d'artiste »



3- LES EPREUVES DE RECEPTION

Appelées aussi épreuves de présentation ou d'inspection, elles sont destinées à détecter d'éventuels petits défauts.

Imprimées jusqu'en 1963 par l'Atelier des timbres-poste, avec **le poinçon d'origine non durci**, exclusivement en couleur sépia, ce sont les épreuves les plus rares pour les timbres français.



La légende « Rivière Seno » a été rectifiée en « Rivière Sens » sur la version définitive du timbre



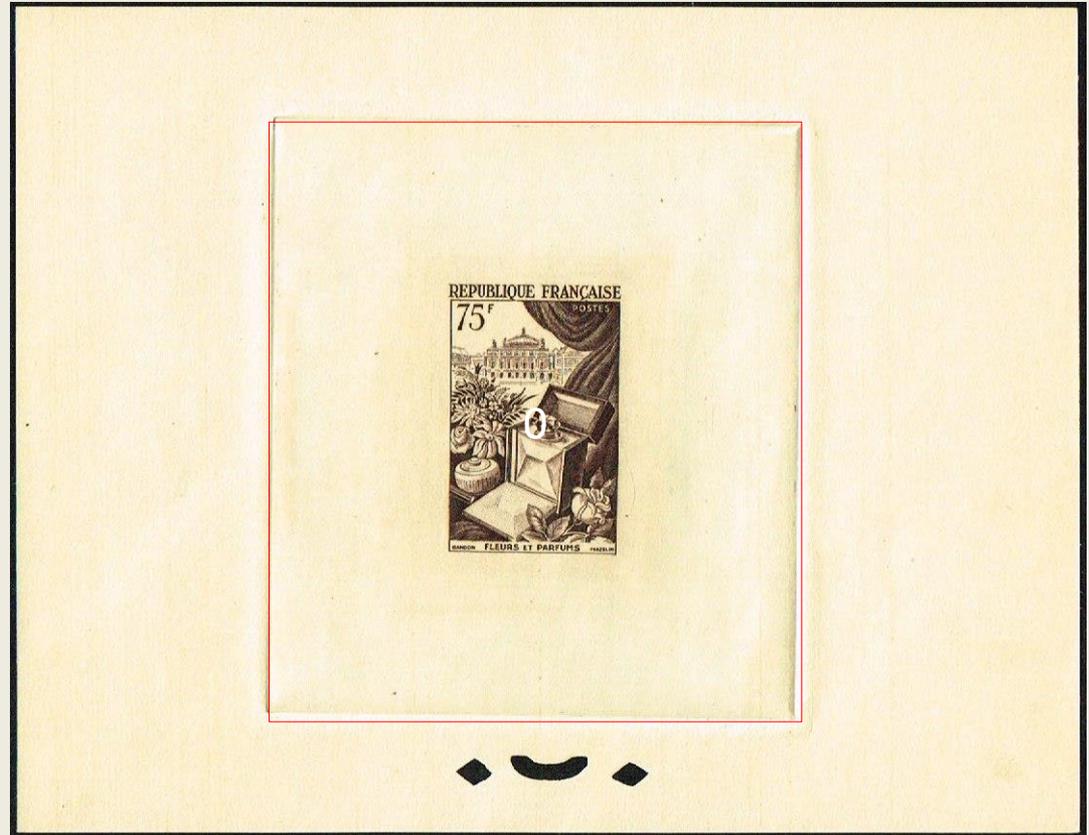
3- LES EPREUVES DE RECEPTION

Les épreuves de réception présentent l'empreinte en creux du poinçon original (70 x 80 mm).

Le feuillet sur lequel elles sont imprimées a des dimensions constantes (14 x 11 cm) et des bords lisses.

Ces épreuves montrent toujours les perforations de contrôle caractéristiques confirmant que ces impressions ont été réalisées par l'imprimerie de timbres poste.

Elles ne présentent jamais de signature ou d'autres annotations au crayon, ni de marque à sec de contrôle.



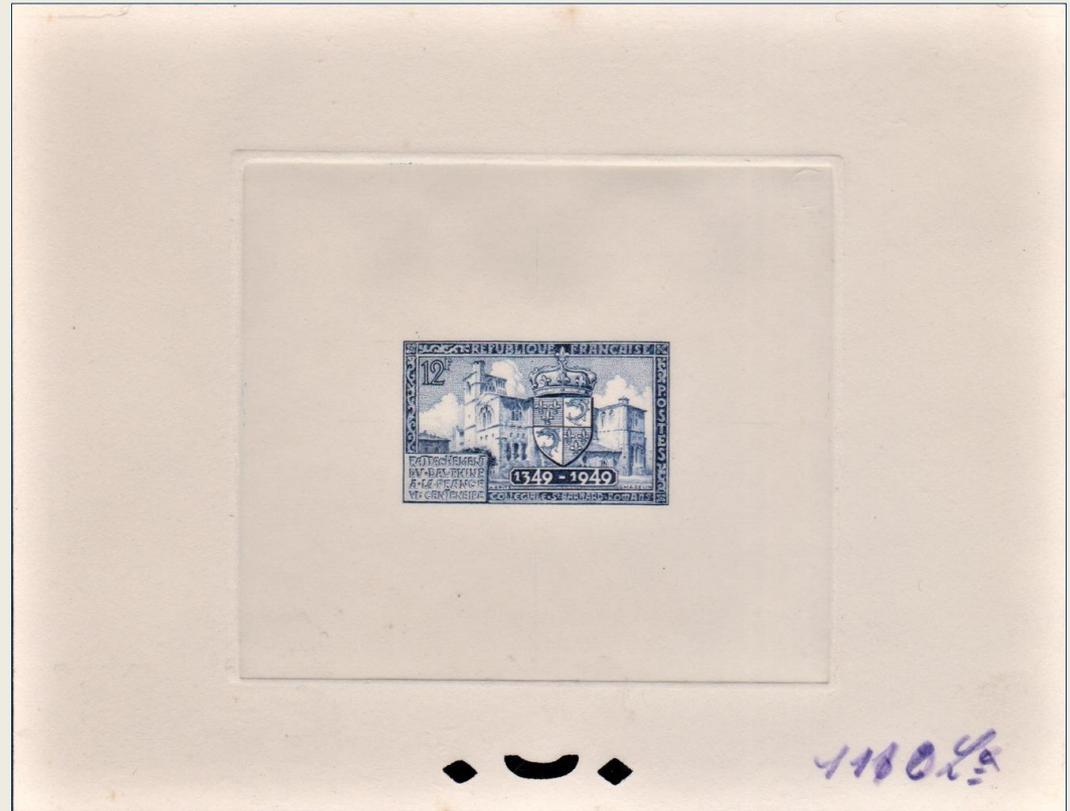
*Epreuve de réception du poinçon original
réalisée par l'Atelier (tirage: 3 à 5 exemplaires)*

4- LES EPREUVES DE COULEUR

Dans le négoce, elles sont aussi appelées: « épreuves d'atelier »

Sauf effacement intempestif, la présence quasi constante d'un code couleur dans l'angle inférieur droit atteste qu'elles ont servi au choix de la couleur du futur timbre.

Le support de dimensions plus constantes (14 x 11cm) possède les perforations de contrôle de l'atelier.

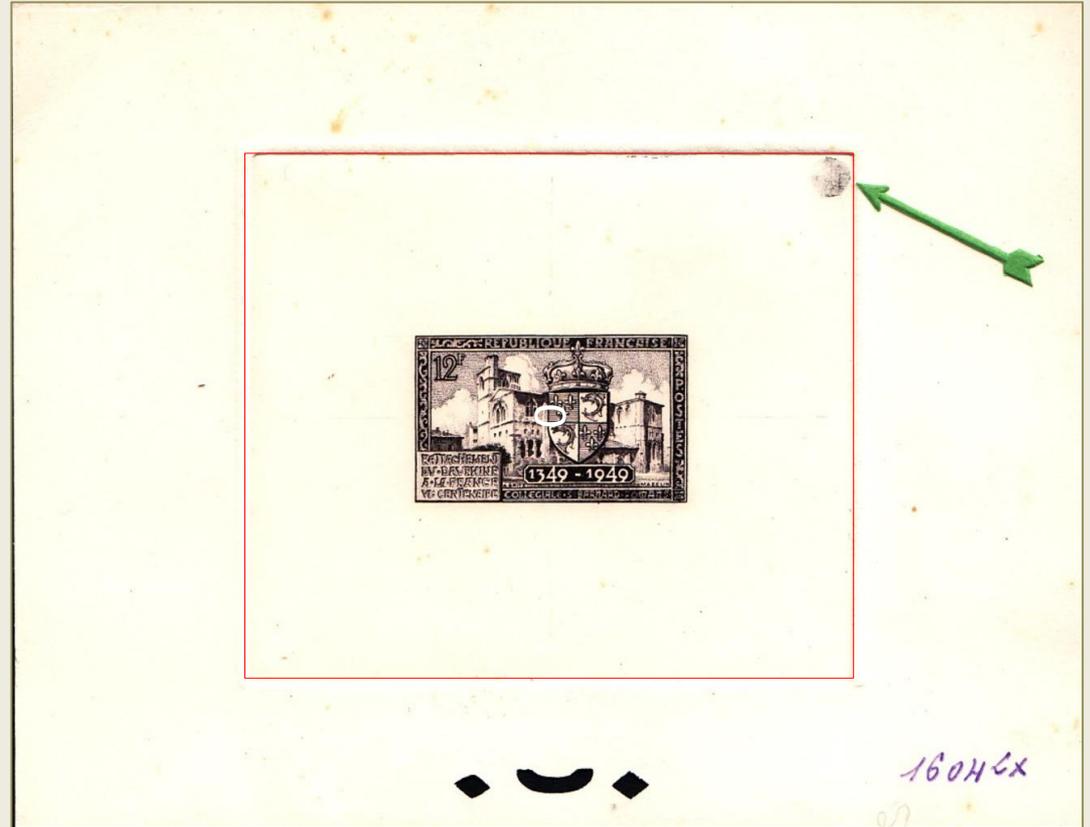


4- LES EPREUVES DE COULEUR

Ces épreuves réalisées par l'Atelier des timbres poste, sont imprimées à **partir du poinçon original durci**

Sur cette épreuve, la marque située dans son angle supérieur droit atteste de la trempe du poinçon qui permettait un plus grand nombre d'utilisation.

On peut estimer à une trentaine d'exemplaires d'épreuves réalisées. On trouve ces épreuves depuis le début des années 30 jusqu'au milieu des années 50.



La trace en creux du poinçon est de 70 x 80 mm pour les « grandes cuvettes »

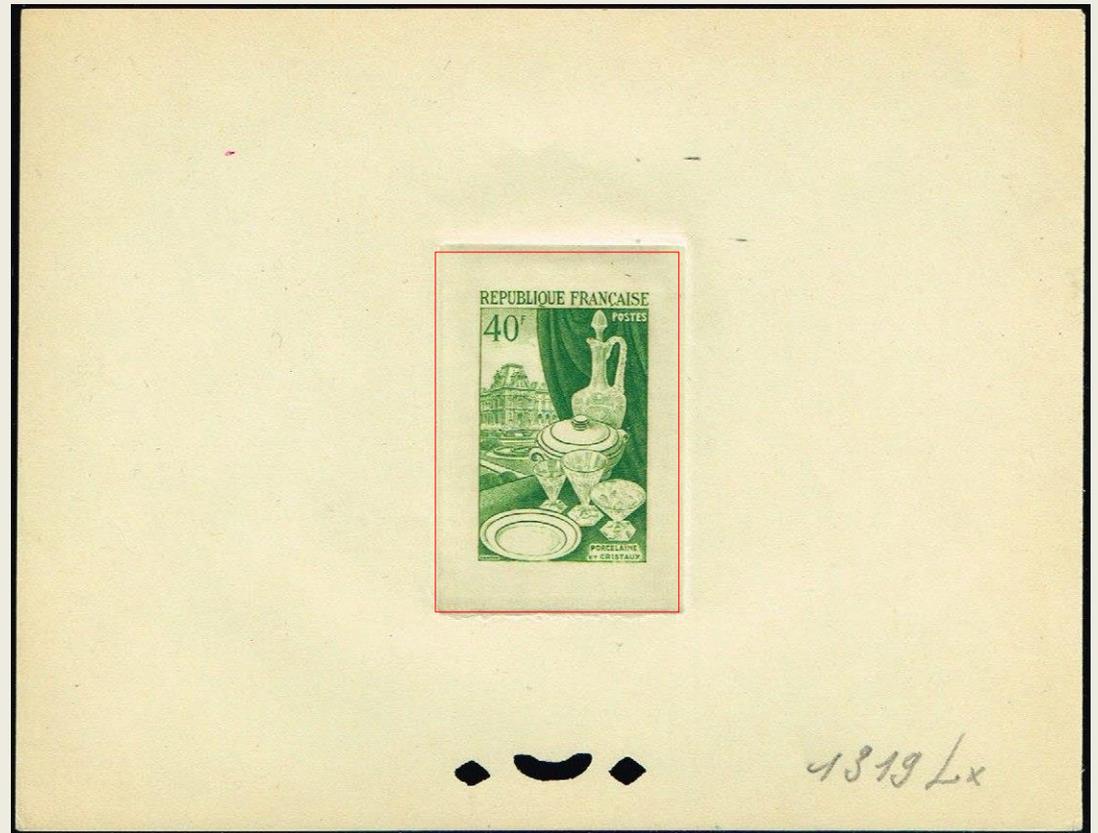
4- LES EPREUVES DE COULEUR

A partir du milieu des années 1930, les épreuves de couleur sont réalisées à partir d'un **poinçon secondaire plus petit**.
(48 x32 mm ou 55 x 68 mm)

Le code couleur à quatre chiffres et deux lettres est inscrit en bas à droite généralement au crayon.

Pour chaque timbre on teste de 5 à 10 couleurs mais on peut en trouver jusqu'à plus de 15.

On ne connaît pas le tirage de chaque couleur, sans doute moins de 10 exemplaires.



*Epreuve de couleur en vert (code:1319)
Fournisseur de l'encre: Lorilleux (Lx)
Poinçon secondaire de 32x48mm*

4- LES EPREUVES DE COULEUR

Les codes à quatre chiffres et deux ou trois lettres identifient les encres et leurs fournisseurs: **Lor** , **LX** , **Lx** (= Lorilleux) , **LC** , **Lc** (= Lefranc) , **B** (= Brancher)
Les deux premiers chiffres désignent la couleur, les deux autres précisent la nuances

1100 pour les bleus

1200 pour les oranges

1300 pour les verts

1400 pour les rouges

1500 pour les violets

1600 pour les noirs et un mélange d'autres couleurs

1700 pour les bruns

Pour certains timbres des années 50 existent à la fois des épreuves et des essais de couleur

Cette présentation montre que les épreuves d'artistes méritent une attention particulière dans leur utilisation par des exposants en classe thématique.

Ils devront être conscients de leur place dans le processus d'élaboration du timbre et mentionner leurs éventuelles particularités.

Les épreuves d'état et de réception sont plus rares et donc plus difficiles à trouver sans que leur prix reflète forcément cette rareté.

Les épreuves de couleur, appelées également épreuves d'atelier dans le négoce, sont intéressantes à utiliser et à décrire dans une étude philatélique.