

REUNION 2023

Samedi 21 janvier 2023 de 9h30 à 16h à la FIAP Jean Monnet à Paris.

Philippe LESAGE représente le bureau fédéral, Sébastien MATRY préside cette réunion et Emmanuel EVEN en assure le secrétariat.

Présents : BRUNEAU Pascale, COLLET-GASSER Cécile, DELMON Luc, DUVALTIER Clément, GABILLARD Jean-Pierre, ISRAEL Alain, LACHUER Annie, LHERBIER Bernard, LAMAY François, RAIMONDEAU Jacques, ROUSSEL Jean-Claude, SCHAFERS Willy, SERRE Marie-Chantal, TROBOE Claude, VALDENNAIRE Françoise et VUILLEMARD Jean-Marie.

Excusés : ALBE Félix, ANDRIVON Didier, BECKRICH Martial, BERINGUIER Michel, BONNIN Paul, DESARMENIEN Claude, DIVAY Martine, FORESTIER Géraldine, GROSS Clément, IAGGI Anne, JEUDY Marie-Jeanne, JIMENEZ Bernard, LAPORTE Didier, LOËDEC Raymond, MELOT Gérard, MORICE Liliane, PLEINFOSSE Rodolphe, PROUTEAU Gilles, QUINTANA Jean-Louis, ROSELLO Maryvonne, ROTHENBURG Jacques, SANTRAINE Bernard, SAUVAITRE Jean-Marie, VANTILLARD Michel

Ouverture de séance :

- Sébastien MATRY remercie les personnes présentes malgré les problèmes de neige et de menace de grève, tout en soulignant le fait suivant: la fréquentation de la commission thématique est en baisse : d'une moyenne de 30 présents avant le covid, il n'y a que 20 personnes de présentes aujourd'hui ce qui représente moins de 1/3 des membres de la commission. 1/3 des membres sont excusés mais plus d'1/3 environ des membres de la commission n'ont pas donné de nouvelles suite à l'envoi de la convocation pour la réunion, ce qui est regrettable et pose des problèmes pour la réservation de salle et des repas. Il donne ensuite la parole au président de la FFAP.
- Philippe Lesage souligne néanmoins le dynamisme de la CTF et remercie les présents ainsi que son président d'avoir si bien repris le flambeau de la commission. Il souligne la bonne présence de la thématique dans les expositions nationales et internationales. A l'exposition nationale de Chalon il y aura 22 collections thématiques sur un total de 179. Pour le président de la fédération ce résultat est satisfaisant même si la thématique a un potentiel plus élevé, le problème vient de la base et de son non renouvellement. Il souligne que de plus en plus d'expositions de niveau 1 et 2 se déroulent sans collections thématiques. Il faut donc trouver des solutions pour étoffer la base et donner envie aux gens de démarrer une collection thématique car l'élite ne peut exister que si la base est solide.
- Sébastien Matry prolonge la discussion sur l'effritement de la base: il y a 10 collections thématiques de moins en moyenne en exposition nationale par rapport à la situation avant le covid, peu de nouvelles collections venant de régionale et aucune médaille d'or en exposition nationale depuis le covid (cf présentation de l'après-midi). Il faut donc mener une réflexion collective sur les raisons de cette baisse et lance plusieurs pistes: règlement

trop pointilleux, travailler plus au niveau régional via les délégués, plus de formations pour les jurés régionaux. Il ne faut pas hésiter à solliciter la commission thématique pour aider les collectionneurs débutants. Sébastien Matry souligne qu'il y a peu de retour depuis les délégués régionaux d'où l'idée de l'atelier de cet après-midi pour essayer de cerner les difficultés rencontrées.

Sébastien MATRY présente les nouvelles de la CTF:

- Emmanuel EVEN prend en charge le secrétariat, en remplacement de Jean-Claude Roussel que le président de la CTF remercie chaleureusement pour son travail pendant les années précédentes.
- Le bureau de la FFAP a souhaité que la classe polaire qui ne possède pas de commission propre rejoigne la CTF : Bernard LHERBIER devient le référent polaire au sein de la CTF. Il y aura une intervention sur la classe polaire à partir de l'année prochaine au sein de la CTF.
- Les nouvelles directives de la FIP concernant la classe thématique que Sébastien Matry avait présenté lors de la précédente commission apparaissent très élitistes indigestes et compliquées. En accord avec des membres de la CTF, il apparaît que cela n'est pas forcément très pertinent à mettre en place surtout pour les niveaux 1 et 2. Bien sûr il y a des idées et une philosophie qui restent pertinentes même pour des premières expositions, notamment le fait de raconter une histoire. De plus, il risque d'y avoir de nouvelles évolutions dans la feuille de notation au niveau international avec l'intégration de l'innovation dans la partie connaissances philatéliques. Il a donc été décidé de laisser les feuilles actuelles en attendant de voir comment les choses vont évoluer au niveau de la FIP, tout en intégrant cette notion de raconter une histoire qui tient une place importante dans les évaluations au niveau international, pour les collectionneurs débutants afin qu'ils démarrent sur de bonnes bases.

Sébastien MATRY fait ensuite un point sur l'international :

- il y a eu des élections pendant l'exposition mondiale de JAKARTA : le nouveau président de la commission thématique de la FIP est indonésien, le secrétaire est de HONG-KONG
Voici le nouveau bureau :

Président	PUTRANTO Tono Dwi	Indonésie
Secrétaire	SZETO Daniel	Hong-Kong
Membre du bureau pour l'Europe	GUGLIELMINETTI Paolo	Italie
Membre du bureau pour Les Amériques	DIAZ Luis-Fernando	Costa Rica
Membre du bureau pour l'Asie	KIM Chang Han	Corée du Sud

- Au niveau des expositions passées les résultats sont plutôt très bons :
 - ✓ A LONDRES, 4 exposants français qui ont obtenu 2 médailles de grand vermeil, une médaille d'or et une de grand or.
 - ✓ A LUGANO ou Sébastien était élève juré, la notation a peut-être été un peu plus sévère et le niveau très élevé. Il y avait 6 exposants français donc une médaille de grand or et une d'or.
 - ✓ A CAPE-TOWN 2 exposants français qui ont obtenu une médaille de grand vermeil
- Au niveau des expositions à venir :
 - ✓ ESSEN du 25 au 28 mai 2023 (inscriptions closes 4 or 5 exposants français ont été retenus, Sébastien MATRY sera au jury)
 - ✓ THAILLANDE du 23 au 28 novembre (pas d'infos pour les inscriptions)

Jean-Pierre Gabillard fait une présentation sur « l'utilisation des caricatures de Mulready en thématique » : voir annexe 1

Sébastien Matry fait une présentation sur « le synopsis, quel apport pour la collection thématique ? » :

Constat de départ :

- ✓ Depuis quelques années en France et à l'international, le synopsis est apparu pour les collections thématiques mais aussi dans les autres classes
- ✓ Il n'est pas obligatoire et ne pénalise pas l'exposant qui n'en a pas
- ✓ Il peut être d'une page, deux, voire quatre et sous un format A4 ou A3

La définition littéraire de « synopsis » :

- ✓ Un synopsis est un écrit décrivant la totalité ou un aperçu d'une œuvre ou d'une science. Le terme est essentiellement connu pour son usage cinématographique.
- ✓ Le mot synopsis tire son origine du grec ancien synopticos signifiant « vue d'ensemble »
- ✓ Adopté par l'industrie cinématographique, le terme désigne – selon le sens américain – le résumé condensé d'un scénario.

Quels éléments doit-il contenir ?

- ✓ Un document indépendant qui répond aux éléments suivants :
 - Pourquoi c'est un sujet important à étudier ?
 - Pourquoi ce choix de thème de collection
 - Explication du traitement qui a été choisi
 - Les difficultés pour monter la collection et trouver les documents
 - Comment le matériel et les informations ont été recueillis
 - Comment la rareté et les objets spéciaux seront indiqués
 - Références clés qui devraient être à la disposition du jury
- ✓ Un format adapté à une lecture facile
- ✓ Le document doit être daté !

Comment le rédiger ?

- ✓ Un synopsis bien conçu est destiné à inciter les juges à comprendre exactement ce que vous avez l'intention de montrer dans la collection
- ✓ C'est différent d'une page de titre, car vous avez beaucoup plus de latitude pour convaincre les juges de ce que vous montrez mérite leur plus grande attention.
- ✓ Son impact peut être mesuré par la façon dont il peut faire prendre conscience aux jurés de votre intention et de ce qu'implique exactement l'histoire/thème de votre collection.
- ✓ Alors que le public de la page de titre est à la fois le visiteur intéressé et les jurés, le public du synopsis est exclusivement les jurés.
- ✓ Une façon d'écrire le synopsis est d'inclure des titres et des sections qui correspondent aux critères selon lesquels les collections sont jugées, à savoir comme dans la feuille d'évaluation qui est organisée avec les principaux domaines de traitement :
 - d'importance
 - de connaissances philatéliques / thème,
 - d'étude et de recherche personnelles,
 - de condition et de rareté.

Par conséquent, on peut écrire le titre et le plan de manière très différente du synopsis car dans ce dernier on met l'accent sur des choses différentes que dans la page de titre.

En écrivant explicitement des chapitres dans votre synopsis correspondant à ces critères de jugement, vous démontrez comment votre collection doit être considérée par rapport à chacun de ces critères.

Il ne faut pas oublier de :

- ✓ Montrer en quoi votre matériel présenté est important
- ✓ Exprimer le fait si vous étudiez le sujet depuis de nombreuses années, que vous êtes un spécialiste.
- ✓ Montrer et dire si vous avez trouvé des informations nouvelles suite à des recherches en dehors de la littérature philatélique existante pour votre sujet,
- ✓ Exprimer que vous avez du matériel philatélique qui, même de valeur moyenne, est difficile à acquérir
- ✓ Votre synopsis doit également indiquer clairement la classe de la collection (c-à-d. traditionnelle, histoire postale, thématique, etc...), montrer comment elle est montée et pourquoi vous l'avez montée de cette manière (format, couleurs, type de plan,...)

Comment se démarquer ?

En formatant le synopsis d'une manière qui puisse le rendre plus attrayant visuellement :

- ✓ Trop souvent, les synopsis consistent en de longs paragraphes de texte rapprochés, avec peu d'espace blanc ou de couleurs.
- ✓ Essayez de diviser votre texte en paragraphes plus conscrits,
- ✓ Ajoutez un titre de paragraphe en utilisant des tailles de police à effet
- ✓ L'utilisation de la publication assistée par ordinateur ou de la conception graphique, permet d'utiliser certains des modèles souvent fournis avec les logiciels Word ou Publisher
- ✓ L'utilisation du format en colonnes pour augmenter la lisibilité.
- ✓ La langue utilisée: l'anglais pour l'international est préférable

La présentation se termine par 3 exemples de synopsis présentés en annexe 2

En conclusion des échanges avec les membres de la commission:

Le synopsis est un outil marketing et de communication auprès des jurés qui sert à vendre sa collection et ses connaissances philatéliques.

Les trois mots clé d'un bon synopsis est savoir vendre sa collection pour dire pourquoi c'est la meilleur, pourquoi vous êtes le meilleur et pourquoi elle doit avoir la meilleure note !

Attention cependant à ne pas vendre du rêve sous peine de déception !

Les synopsis les plus efficaces visuellement ressemblent tous davantage à de petites brochures spécialisées qu'à des pages d'un manuscrit.

Le Synopsis est l'endroit unique où l'on doit impressionner les jurés...

Cela ne doit pas être une obligation, surtout pour les petits niveaux. Il est souhaitable d'en faire un à partir du moment où l'on vise une médaille de grand Vermeil en National.

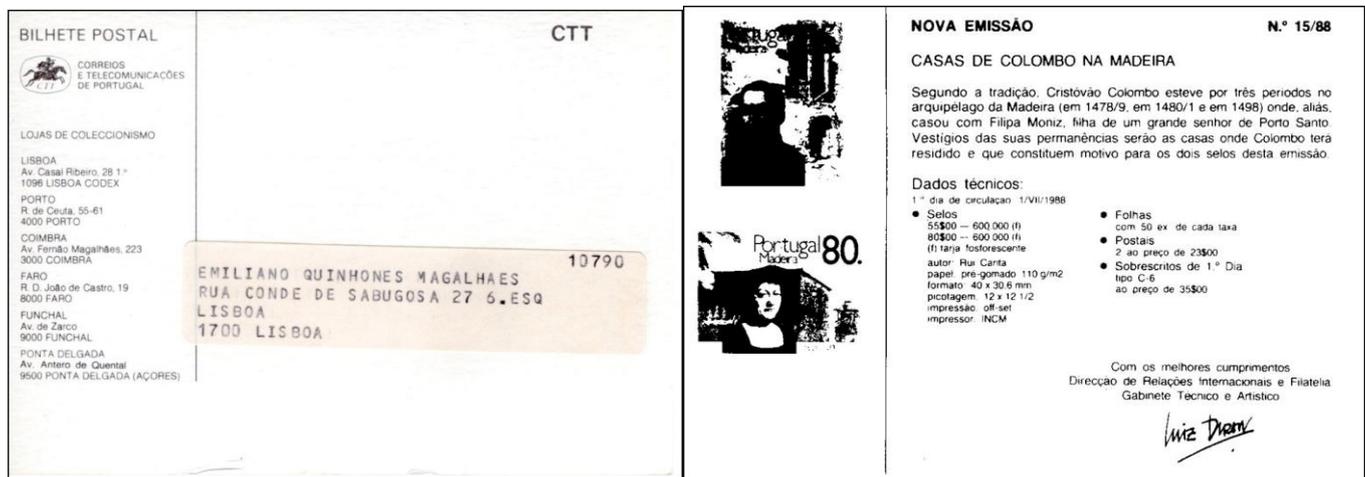
Il doit constituer une aide pour le jury et Philippe LESAGE insiste de nouveau sur son **caractère facultatif**.

Pour aller plus loin :

- "The title page and Synopsis - keys to communication" de l'APS Committee on Accreditation of National Exhibitions and Judges (USA) – janvier 2019
- "Let's talk exhibiting – preparing a synopsis" de David PIERCEY - FRPSC

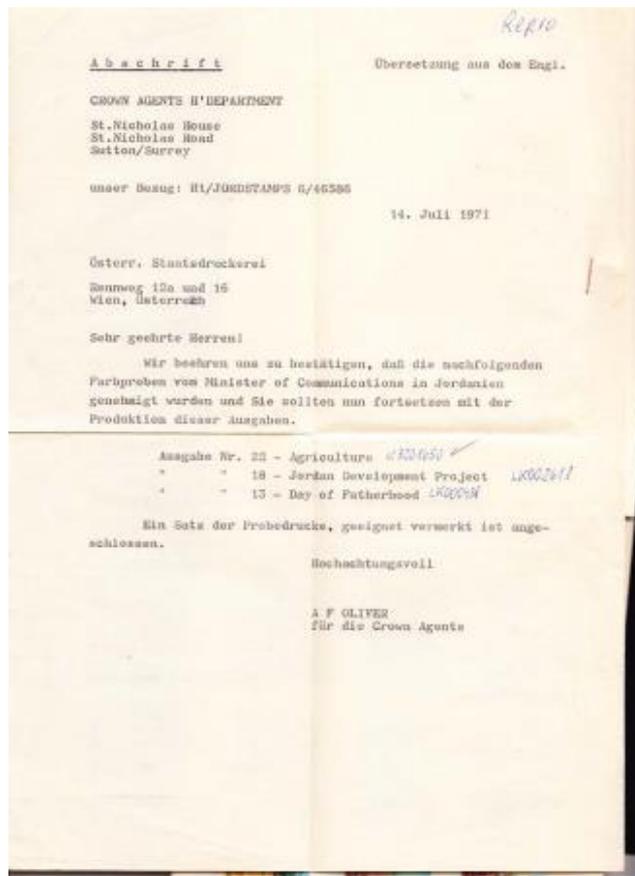
AVIS SUR L'UTILISATION DE CERTAINS DOCUMENTS EN THEMATIQUE

- Entier postal de service du Portugal
-



Ce document est tout à fait utilisable dans le cadre d'une thématique sur Christophe Colomb car c'est un entier de service édité par la poste portugaise

- Epreuve de timbre de Jordanie



Ensemble de 9 épreuves montées en livret avec cachet "APPROVED" et signature et date avec une lettre de l'imprimeur.

La commission n'arrive pas à savoir s'il s'agit d'une épreuve de luxe. La lettre qui accompagne le document semble prouver le contraire car il s'agit d'une demande officielle de l'imprimeur pour une confirmation de couleur. L'utilisation semble donc possible mais il faut une recherche complémentaire et des explications précises de la part du collectionneur.

- Récépissé de colis agricole

S.N.C.F.
C. 140 R. C. Seine 276.448 B

RÉCÉPISSE POUR L'EXPÉDITEUR

EXPÉDITEUR (Nom et adresse) M. *Roca Antoine Pourquet*
 DESTINATAIRE (Nom en MAJUSCULES et adresse) M. *Chatras Armand*
 Gare destinataire *au pont à Vigevais*
Vigevais *de* *Corze*

REMBOURSEMENT (en toutes lettres) _____

NATURE DU COLIS ET DE LA MARCHANDISE | Poids du colis | Partie de | POIDS TOTAL
1 légumes | *22* | *colis* | *137*

Remis le *19-1-1947* Signature _____

TIMBRE A DATE
137
29
12-1-47
ANDRES

GARE DE SORTIE S.N.C.F. *A. B. 12*
 GARE DESTINATAIRE *Vigevais*

COLIS AGRICOLE

6444

Ce document étant non postal, il ne peut donc pas être utilisé dans une collection thématique mais a toute sa place dans une collection classe ouverte.

- Formulaire de relevé de rebut d'une agence postale de la SNCF

LA POSTE
N° 165-167
DIRECTION

RELEVÉ D'ANOMALIE

BUREAU ou BRIGADE *61-ARGENTAN-GARE* dressé par le bureau de *61-ARGENTAN-GARE*
 Pièces jointes : *02/94* pour le bureau expéditeur de *ALENCON Rebut*
 (Dépêche ou sac s. f. du _____ * envoi-brigade)

I. IRREGULARITÉS DE TOUTE NATURE INTERESSANT LE SERVICE POSTAL

- Annuaire 1991 de l'ETP
 - 2 classeurs bleus "Bible challenge"
 - 1 adaptateur universel
 - 1 paquet cadeau jeu classe Guerin
 - 1 meuble de bureau de "piella"
 - 1 compte rendu de travaux "Maires de France"
 - 1 paquet Ref 1287 B
 - 1 paquet volume du 21-91 contenant 1 cassette vidéo
 - 1 paquet cadeau pour habitants de France

Date et heure réelles de la rentrée des dépêches manquantes : _____

II. FAUSSES DIRECTIONS

— Caissette(s) — Bac(s) — Conteneur(s) — Correspondance(s) isolée(s) — Liasse(s) — Sac(s)

Origine (1)	Destination	Cause présumée de la fausse direction (2)
- 1 paquet contenant 2 livres		
- 1 petit paquet blanc du 17.1.91		
- 1 sac contenant des tubes en T de plastiques		
- 1 sachet pour 1 Roche		
- 4 piles radio éclairage		
- des échantillons formés		
- 1 cassette		
- des échantillons "Toutes de Mayenne"		
- 1 petite encre		
- 1 collerette Hurlequin		
- 1 chapelet noir		
- 1 paquet de recettes N° 25		
- 4 tubes de liège de pêche		
- 1 paquet Kaminett No 44 81-32/2		
- 1 paquet de pain Heloise de France		
- 1 paquet de petits cailloux des turpès		

Destinataire du présent relevé _____

Fait en _____ expédition.
 61-ARGENTAN-GARE le *25 JAN 1991* 19

Le Responsable de l'établissement ou du service
 Le Contrôleur *E. LAIGNEAU*
 Signature : _____

1) Indiquer le timbre d'origine, la date et l'heure de dépôt ou d'expédition, éventuellement le numéro de MA.
 2) Intitulé du collier, étiquette de liasse, code caissette, bac ou conteneur. S'agissant d'erreurs d'indexation, préciser le code postal porté par l'expéditeur, le code indexé et éventuellement le numéro du poste d'indexation.

Ce formulaire a bien un caractère officiel. Ce qui pose problème c'est que l'utilisation de ce qui a été listé dans le formulaire ne provient pas d'une interdiction postale mais du fait que le paquet a été abimé. Il convient donc d'être très prudent avec ce type de matériel. A priori, en l'état, il ne doit pas être utilisé. A l'extrême limite, il ne doit être utilisé qu'en dernier recours si le collectionneur veut illustrer un point précis qu'il ne peut pas illustrer par un autre document.

- Dossier de mise en service d'une machine à affranchir
-

A partir du moment où le thème de l'EMA illustrée est en rapport avec la collection, la présentation du dossier sur plusieurs pages permet une étude philatélique et au collectionneur de montrer ses connaissances. Cela peut donc représenter un plus.

L'après midi s'est déroulé en 2 temps : un exposé de Sébastien Matry sur les évolutions possibles des collections thématiques puis un atelier sur les outils à mettre en place pour aider et conseiller les exposants thématiques.

Quelles évolutions pour la collection thématique ? par Sébastien Matry

Constat de départ :

- ✓ La thématique est-elle encore « populaire » ?
- ✓ Quelle évolution de la thématique au niveau mondial ?
- ✓ Quelle évolution de la thématique au niveau national ?
- ✓ Quelles pistes d'améliorations possibles et sur quels points doit-on travailler pour attirer et faire progresser les exposants ?

L'évolution de l'esprit des collections thématiques à l'international : publication des nouvelles directives THE adoptées lors du congrès de JAKARTA en août 2022

Les principales idées qui en découlent et qui impactent/impacteront la notation des jurés :

- ✓ Le plan de la collection thématique doit raconter une histoire
- ✓ Quantification de critères respectés ou non pour établir un barème de point pour chaque aspect de la feuille de notation
- ✓ Les entiers postaux doivent être présentés en entier (aucune partie ne doit être masquée par un autre document présenté ou par une fenêtre)

Expérience d'élève juré à Lugano et ressenti des échanges avec les autres jurés :

- ✓ Le titre et plan : Il doit raconter une histoire avec une logique entre les parties
- ✓ Réfléchir au développement d'autres aspects du thème non encore traité plutôt que dupliquer le matériel sur un même sujet
- ✓ Ne pas trop étirer les collections entre un passage 5 cadres à 8 cadres => ne pas perdre la densité de la collection initiale
- ✓ Le matériel trop répétitif peut être pénalisé
- ✓ Ne pas abuser d'épreuves d'artiste surtout françaises
- ✓ Ne pas abuser de dessins originaux de pays africains ou de Corée du Nord
- ✓ Développer différentes études philatéliques pas uniquement sur des documents français
- ✓ Pour obtenir l'or : avoir du matériel philatélique intéressant sur le plan mondial (épreuve de timbre classique, étude nouvelle...)
- ✓ Le format 1/3 se développe
- ✓ Les connaissances philatéliques doivent être fortes

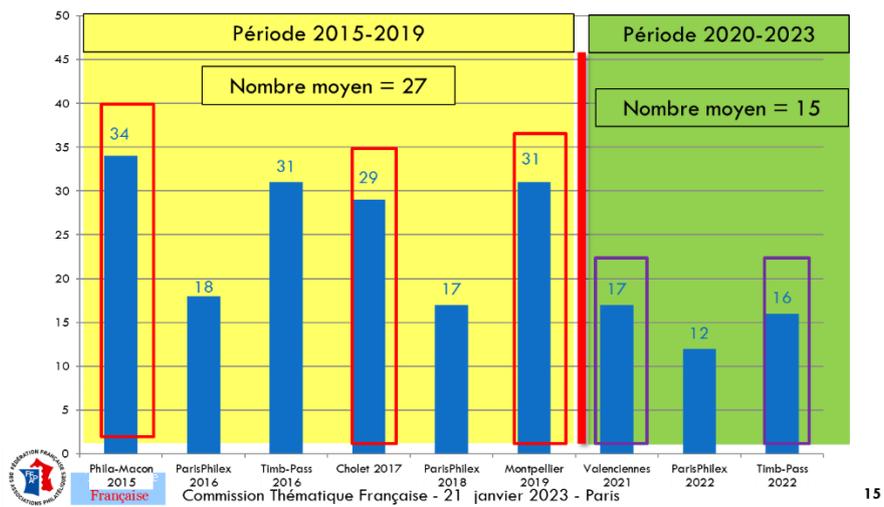
Quels leviers actionner pour progresser ?

- ✓ Améliorer ses connaissances philatéliques et les montrer tout au long de la collection :
 - Description des pièces
 - Explication des tarifs des lettres
- ✓ Développer des études philatéliques
 - Etude sur un timbre « classique »
 - Etude sur des timbres autres que français ou anciennes colonies françaises
- ✓ Introduire davantage de variétés de timbres
- ✓ Développer davantage les plans qui racontent une histoire plutôt que les plans énumératifs
- ✓ Améliorer ses connaissances philatéliques et les montrer tout au long de la collection :
 - Description des pièces
 - Explication des tarifs des lettres

- ✓ Privilégier les épreuves d'atelier et essais plutôt que les épreuves d'artiste
- ✓ Rechercher du matériel « classique » plutôt que du matériel exotique : Comment ?
 - Sites internet
 - Ventes sur offres étrangères
- ✓ Introduire des idées nouvelles dans le développement de la collection pour aller chercher des sujets nouveaux pour introduire du matériel philatéliquement intéressant qu'on imaginerait pas dans cette collection présentée
- ✓ Passer au format 1/3 pour certaines collections peut redonner un souffle et permettre une reconstruction du plan de la collection

Quelques pistes pour les collectionneurs TH français au niveau international... à adapter en fonction des objectifs et des moyens financiers de chacun

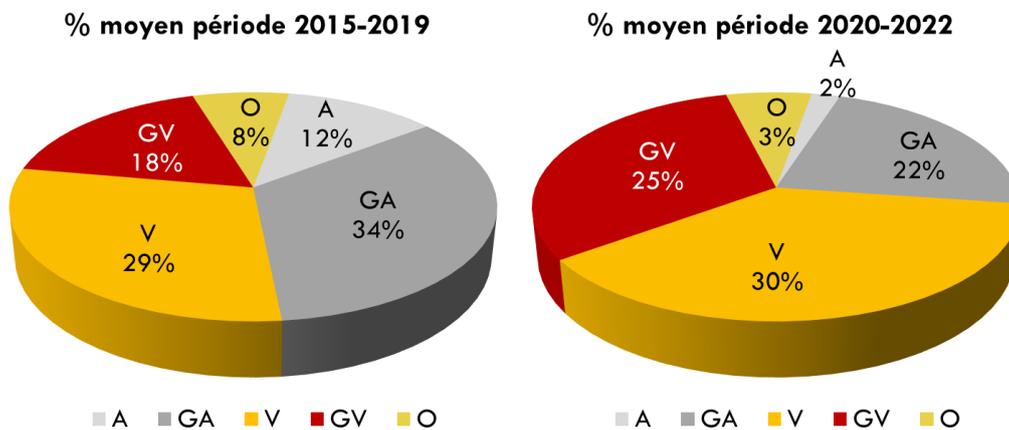
Quel état et quel niveau des collections thématiques en France ?



Le nombre de collection présentées Post COVID est en nette diminution

Au niveau des résultats :

- Avant covid (2015/19) en moyenne :
 - ✓ Or = 2,0
 - ✓ Grand Vermeil = 4,7
 - ✓ Vermeil = 7,8
 - ✓ Grand Argent = 9,0
 - ✓ Argent = 3,2
- Après covid (2019/22) en moyenne :
 - ✓ Or = 1,0
 - ✓ Grand Vermeil = 4,7
 - ✓ Vermeil = 5,7
 - ✓ Grand Argent = 3,0
 - ✓ Argent = 0,3



Le nombre de médaille d'or et d'argent en retrait et un accroissement des médailles de grand vermeil, pas une seule médaille d'or sur les deux dernières expositions nationales

Quels leviers actionner pour progresser ?

- ✓ Développer davantage les plans qui racontent une histoire plutôt que les plans énumératifs
- ✓ Améliorer ses connaissances philatéliques et les montrer tout au long de la collection :
 - Description des pièces
 - Explication des tarifs des lettres
- ✓ Développer des études philatéliques
 - Etude sur un timbre « classique »
 - Etude sur des timbres autres que français ou anciennes colonies françaises
- ✓ Privilégier les épreuves d'atelier et essais plutôt que les épreuves d'artiste
- ✓ Rechercher du matériel « classique » plutôt que du matériel exotique : Comment ?
 - Sites internet
 - Ventes sur offres étrangères

« Ce sont les mêmes préconisations que pour l'International mais en prenant les bonnes habitudes dès le départ la suite sera plus facile. »

« Cette présentation repose sur une analyse du passé et une réflexion sur ce que j'ai pu observer au niveau français et international sur les dernières expositions. »

« Elle ne se veut pas comme une doctrine mais une somme de propositions et suggestions pour faire progresser la passion commune qui nous anime : La philatélie thématique ! »

Atelier :

Chaque participant est amené à donner son avis individuel sur 4 questions sur des post-it et ensuite qui sont ensuite regroupés collectivement se la réponse, pour faire émerger des idées fortes.

1^{ère} question: Quels sont les outils qui manquent pour conseiller les exposants thématiques ?

4 thèmes semblent se dégager dans les réponses:

- ✓ Bourse d'échange d'information
- ✓ Améliorer les relations exposants/jurés
- ✓ Formation
- ✓ Actions de recrutement

L'AFPT souhaite être partie prenante.

2^{ème} question : Quelles sont les actions que la CTF pourrait mettre en place pour promouvoir la thématique dans les régions ?

4 thèmes semblent se dégager dans les réponses:

- ✓ Recensement des ressources au niveau des régions (délégué thématique, jurés, collectionneurs avancés qui pourraient servir de référenté, collectionneurs débutants)
- ✓ Mise en place d'ateliers pratiques
- ✓ Mutualisation des ressources
- ✓ Développement des outils de travail à distance comme la visioconférence

3^{ème} question : Quelles actions devraient être mises en place par les délégués pour promouvoir la thématique dans les régions ?

3 thèmes semblent se dégager dans les réponses:

- ✓ Recensement des exposants nouveaux et passés pour relancer les exposants qui ont arrêté
- ✓ Suivi des collectionneurs quand ils déménagent et qui changent de région
- ✓ Développer des supports pour les présentations

4^{ème} question : Quels outils/moyen vous manquent-il en tant que juré ?

3 thèmes semblent se dégager dans les réponses:

- ✓ Formation
- ✓ Rencontres et échanges avec les autres jurés
- ✓ Amélioration des commentaires

CLOTURE DE LA RÉUNION

En remerciant les membres présents, Sébastien MATRY clos la réunion à 16h.

Le secrétaire

Emmanuel EVEN

ANNEXE 1

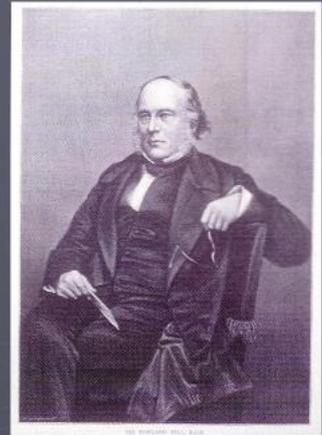
LES MULREADY

En mai 1840, la jeune Victoria siégeait sur le trône d'Angleterre depuis 3 ans. A l'aube de l'ère industrielle la Grande Bretagne allait révolutionner les échanges de courriers qui étaient à l'époque l'unique moyen de communication

La réforme postale de 1838 en Grande Bretagne fut mise en place par Rowland Hill

Elle avait 3 objectifs

- Abaisser le coût des correspondances
- Mettre en place un tarif uniforme
- Abolir les privilèges des franchises postales dont bénéficiaient notamment l'aristocratie et les membres du parlement



Cette nouveauté entraîna la création de deux éléments postaux majeurs, le timbre-poste de Sir Rowland Hill « le black penny »

Et l'enveloppe illustrée dont nous allons parler



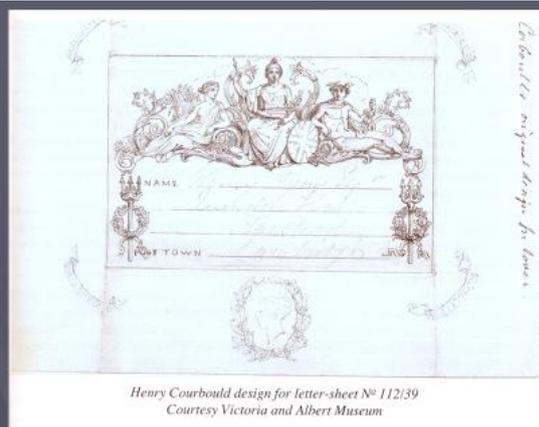
En août 1839 fut lancé un concours de dessin



Parmi les 2700 propositions, le projet de James Wyld



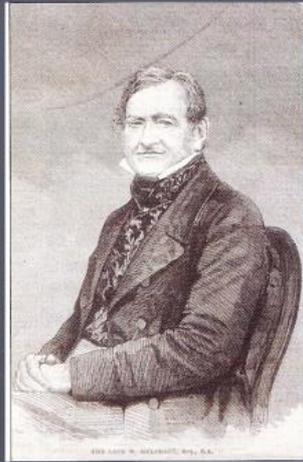
► Le projet de Henry Cole, assistant de Rowland Hill



► Le dessin de Henry Corboud, réalisé en quatre jours

Les résultats du concours n'ayant pas donné satisfaction, William Mulready, membre de l'Académie Royale des Arts fut sollicité par Rowland Hill.

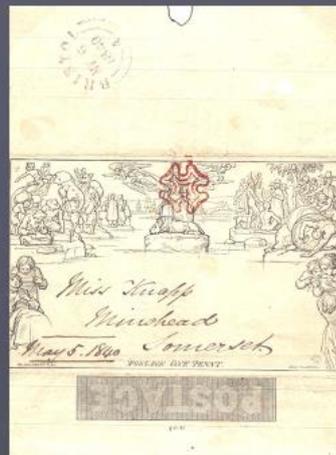
Dans son dessin, il voulut exprimer comment la réforme postale pouvait permettre à l'industrie et au commerce britannique d'envahir le monde entier



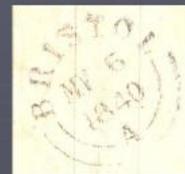
Une des premières esquisses de Mulready



Report du dessin sur une plaque de laiton



Mise en vente le 1^{er} mai 1840, l'enveloppe pré-affranchie fut utilisée pour la première fois le 6 mai 1840, tout comme les timbres-poste



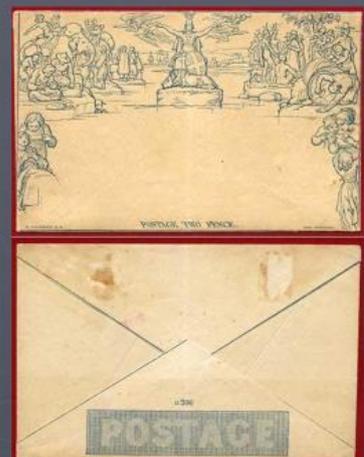
Oblitération du 6 mai 1840 de Bristol

Deux présentations furent proposées



L'enveloppe découpée en forme de losange
Elle comporte 3 fils, rouge, bleu et rouge sur chaque rabat

Une fois rabattue les pointes du losange constituent le verso de l'enveloppe





RATES OF POSTAGE.—INLAND LETTERS not exceeding half an ounce, are charged one penny.
 Exceeding half an ounce, but not exceeding 1 ounce, two pence.
 1 ounce " " 3 pence, 2 ounces, 4 pence.
 3 ounces " " 5 pence, 4 ounces, 6 pence.
 And so on an additional penny for every additional ounce. With but few exceptions, the weight is limited to 16 ounces. Unstamped Letters are charged double postage on delivery. These illustrations excepted, double the amount of such transference.

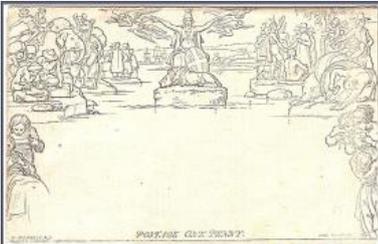
COLONIAL LETTERS. If sent by packet, twelve times a year, postage may be charged at the proportion of 10 pence per ounce. The packet must be enclosed in a separate cover. The rate above for the Colonial Letters, as regards both postage and weight, with few exceptions, must be prepaid by packet, or by steam; and those sent by parcel ship must be enclosed in a separate cover. It is REQUESTED that all Letters may be fully and clearly addressed, and noted as such as appropriate. Also that wherever kind of stamp may be used, it may be placed at the address, and towards the right hand side of the Letter.

De part et d'autre de l'illustration, on trouve des informations sur la réglementation postale et les tarifs en vigueur

PRICES OF STAMPS.
 At a POST OFFICE.—1d. in 1d. and 5d. each. Covers, 1d. and 1d. each.
 At a STAMP DISTRIBUTOR, as above, or as follows:—
 Half-ounce, or 2d. Penny Covers, 1d. 3/4. Penny Envelopes, 1d. 1/2.
 Quarter-ounce, or 1d. Two-penny Covers, 1d. 1/2. Two-penny Envelopes, 1d. 1/2.
 At the STAMP OFFICES in London, Dublin, and Edinburgh, as above, or as follows:—
 2 Pence or 2d. Penny Covers, 1d. 1/2. Penny Envelopes, 1d. 1/2.
 1 Penny or 1d. Two-penny Covers, 1d. 1/2. Penny Envelopes, 1d. 1/2.

Covers may be had at most times, either in Sheet, or not ready for use, unless they are in Sheet, and necessarily not made up. No use. Envelopes in Sheet only, and necessarily not made up. No use. The Penny Stamp cover has an extra 1/2d. for the Penny Stamp one penny. For weights EXCEEDING ONE OUNCE, see the proper number of Labels, either alone, or in combination, with the stamps of the Covers or Envelopes.
MONEY. Coins of smallest in Letters at all, should be folded in paper, sealed, and then fastened to the inside of the Letter; but, in such case a money order should be used wherever practicable.

L'enveloppe lettre ouverte rectangulaire dont le verso est utilisé pour la correspondance, elle contient 3 fils rouges au dessus du dessin et 2 fils bleus au dessous



Chaque présentation existe en noir à 1 penny pour les lettres d' 1/2 once, soit environ 14g au tarif intérieur



Le dessin représente un symbole de la lettre dans l'empire britannique

et en bleu à 2 pence pour les lettres de 1 once, soit environ 24g au tarif intérieur



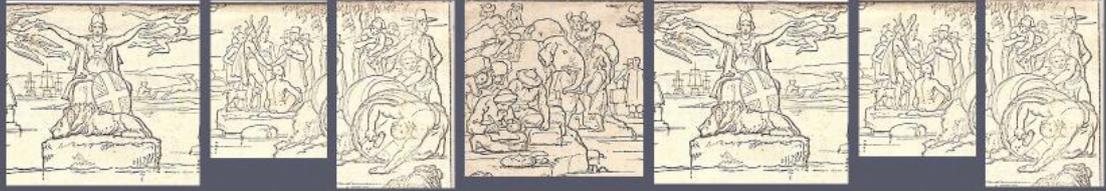
Britannia trône sur un socle rocheux au milieu des mers du monde.

A ses pieds veille le lion britannique et le bouclier représente l'Union Jack.

La déesse envoie des messagers ailés dans toutes les directions de l'empire.

A l'arrière on voit des bateaux à voiles et un renne attelé conduit par un lapon

A droite on symbolise l'occident William Penn, fondateur de la Pennsylvanie, serre la main à des indiens, accompagnés d'un chien.



A côté, des femmes et des enfants se tiennent sous un palmier, un homme ferme un tonneau de tabac

A gauche c'est l'orient qui est symbolisé avec un chinois, des chameaux et des éléphants, au premier plan un oriental écrit une lettre



En bas à droite une femme lit une lettre à un malade



A gauche, une autre femme lit une lettre à deux enfants



La réglementation imposait l'annulation des Mulready par une oblitération dite croix de Malte en rouge sur Britannia



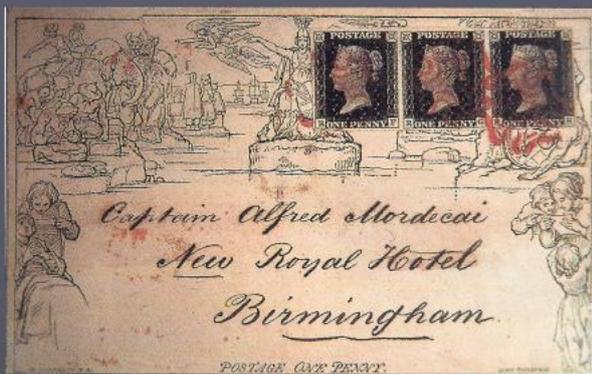
L'oblitération devint noire en février 1841



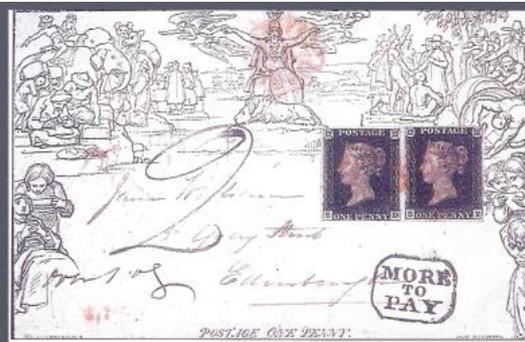
Oblitération non réglementaire apposée en dehors de Britannia



Affranchissement à deux pence avec un complément réalisé par un timbre à un penny sur une enveloppe à un penny



Affranchissement à 4 d pour une lettre du 3^{ème} échelon de poids, 1 à 2 onces du régime intérieur, réalisé avec une bande de 3 timbres à 1 penny sur une enveloppe à 1 penny



Lettre affranchie à 3 d au lieu de 4, du 14 février 1841 de Londres pour Edimbourg, mention manuscrite « over 1 oz » et tampon « more to pay » justifiant la taxe manuscrite à 2d double de l'insuffisance, perçue à l'arrivée

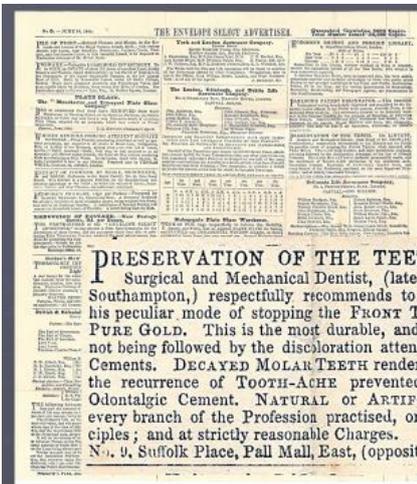


Affranchissement exceptionnel à 12 pence du 1^{er} échelon de poids de la Grande Bretagne pour l'Inde en 1840, réalisé avec 5 timbres à 2 d sur une enveloppe à 2 d



Rapidement des annonceurs ont utilisé les enveloppes-lettres pour leur publicité et bénéficiaient de tarif particulier pour des achats en nombre

Mulready publicitaire de « The Enveloppe Select Advertiser »

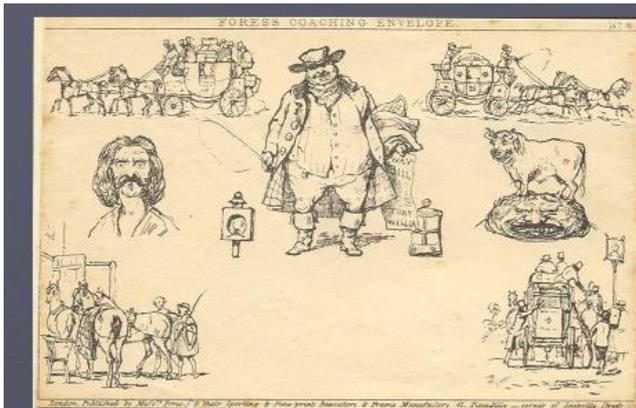


M. Lintoott, chirurgien dentiste recommande son traitement particulier à l'or pur pour stopper la carie des dents de devant

La représentation de l'empire britannique des Mulready ne rencontra pas le succès escompté dans la population, dès les premiers jours les critiques fusèrent et rapidement des caricatures apparurent



Une des 120 caricatures du dessin de Mulready signée Thackeray



Caricature de la société de messagerie « FORES »
Collection Le Cuir de Denis Guédo



Caricature dite « Christmas Enveloppe »
publiée pour le Noël 1840 par Fores



Caricature de William Spooner sur le thème de la chasse
Ayant circulée, marque rouge « PAID » de port payé



Caricature « FORES COMIC » affranchie à 1 penny

Finalement cette formule d'enveloppes pré-affranchies qui avait la faveur de Rowland Hill laissa rapidement la place au timbre-poste beaucoup mieux accueilli par le public, elles restent des précurseurs des entiers postaux et de nos actuels Prêt à Poster



Merci à Michel LETAILLIEUR pour le prêt des images



Commission
Thématique
Française

3 exemples de synopsis :

Jean-Pierre Gabillard

UNE HISTOIRE D'OR...

L'histoire de l'or, c'est l'histoire de l'humanité. A toutes les époques les hommes l'ont recherché et transformé. Son luxe et son éclat traduisent la réussite humaine symbole de puissance et de bonheur.

SYNOPSIS
Exposition mondiale
New York 2016 28 mai - 4 Juin
Philatélie thématique 80 pages

Plan de la collection

1. Un métal témoin de toutes les époques
 - 1.1 Le reflet des civilisations
 - 1.2 Vers de nouvelles contrées
 - 1.3 Les grandes mines
 - 1.4 La vie des mineurs
 2. Un métal à découvrir
 - 2.1 Caractéristiques physiques
 - 2.2 L'extraction du minerai
 - 2.3 Le traitement
 - 2.4 Un précieux métal
 3. Un métal utilisé
 - 3.1 Pour sa valeur
 - 3.2 Pour sa beauté
 - 3.3 Pour ses qualités
 4. Un métal chargé de symboles
 - 4.1 L'or qui honore
 - 4.2 L'or qui récompense
 - 4.3 L'or qui valorise
 - 4.4 L'or est une couleur
- Une histoire éternelle

Indices de rareté

Le matériel le plus intéressant est signalé par un double cadre



*Non perforé verticalement
Texte philatélique



Pépîte de Berezouka en Russie
Texte thématique

Bibliographie:

Histoire de l'or de René Sédillot
L'Or de Jules Lépidi
Gold Fever de Kenneth Kutz
Letters of gold de Jesse L. Colman
and 40 autres ouvrages...



L'orpaillage

Parmi la trentaine d'exemplaires connus de cette enveloppe, c'est la seule provenant de Placerville en Californie. Le mot placer désigne les sites miniers d'or alluvionnaire. Cette oblitération apporte une très intéressante plus value philatélique au document.



Wood's Diggings

Ce bureau de poste, dans le Comté de Tuolumne en Californie, fut ouvert le 28 juillet 1851 et le village prit le nom de Jamestown le 16 août 1853



Une étude philatélique

Epreuve collective annotée pour le choix de la couleur retenue pour le 20c marron du Laveur d'or émis en 1904 en Guyane Française. Exemplaire unique, l'étude est développée sur deux pages.



Le mystère reste entier

L'épreuve d'artiste montre un dessin différent de celui du timbre émis en France le 6 mai 1954. Deux explications sont avancées: le bijoutier Cartier n'aurait pas autorisé la reproduction du bijou qu'il avait confectionné pour une actrice célèbre ou bien l'épouse du ministre des PTT, Pierre Ferri nommé en juin 1953 et remplacé en juin 1954, aurait demandé à faire reproduire un bijou lui appartenant.



Un envoi d'or

Enveloppe capitonnée affranchie avec des timbres perforés JM de la société John Matthey à Londres. La lettre a acheminé 0.72 once d'or fin à un bijoutier parisien.

Vingt cinq années de recherches

La recherche de l'or demande beaucoup d'énergie, la réalisation de cette collection a été passionnante. Une abondante littérature, d'ouvrages et d'articles de presse, ont constamment aiguisé ma curiosité.

L'universalité du roi des métaux m'a permis de montrer une grande diversité de documents issus des cinq continents.

L'intérêt ne faiblit pas puisque certains aspects n'ont pas pu être traités. Ainsi, l'alchimie et les pirates n'ont pas trouvé à ce jour de matériel suffisamment attractif.



L'orfevre

Dessin original au crayon sur papier calque signé par Pierre Bequet, timbre du Niger de 1963



Dernière acquisition:

Prospecteur dans l'ouest en 1898
Epreuve bicolore sur papier indien.
Ce fut une bonne journée

L'OR
une histoire d'amour.



... une histoire d'amour



Commission
Thématique
Française

LE MATERIEL AGRICOLE



du travail de la terre à la récolte

Agricultural equipment, from the soil tillage to the harvest

L'origine de cette collection : Depuis mon enfance, je suis passionné par le matériel agricole. En effet, je suis fils et petit fils d'agriculteur dans la plaine champenoise. J'ai passé toutes mes vacances assis dans le tracteur au côté de mon père, puis j'ai appris à conduire le tracteur à mon tour et à réaliser avec les différents travaux des champs. J'ai voulu en faire mon métier et j'ai poursuivi mes études dans le domaine agricole jusqu'à obtenir mon diplôme d'ingénieur en agriculture il y a maintenant 11 ans. Même si je ne suis pas devenu agriculteur sur la ferme familiale, reprise par mon frère, je travaille dans le domaine de l'économie agricole en tant que conseiller de gestion et je continue de côtoyer l'évolution constante du matériel agricole sur les exploitations des agriculteurs que je conseille.

Le début de cette collection : J'ai débuté cette collection à l'âge de 14 ans et j'ai commencé à la présenter dans les expositions compétitives dans la catégorie jeunesse où je traitais le thème de « l'Agriculture » et avec laquelle j'ai atteint le niveau national. Puis, lorsque je suis passé en catégorie adulte, je me suis concentré sur la partie « matériel agricole », qui m'attirait le plus. En effet, c'est cette partie qui m'a intéressé le plus pour la simple raison que la recherche de matériel philatélique sur les différentes machines agricoles est très difficile, et donc source de défi et de motivation pour moi. De plus, le fait de traiter un thème innovant, cher à mon cœur, rarement et même jamais présenté sous cette forme, confère une motivation supplémentaire et une satisfaction de pouvoir présenter 80 pages sur une thématique rare qui est le fruit de 22 années de recherche.

La Recherche Philatélique : Tout au long de ces années, j'ai essayé de chercher une grande variété de types de matériel philatélique que l'on peut observer dans ma collection et qui en fait une de ses richesses. Effectivement, on peut observer de nombreux essais de couleur, des dessins originaux, des épreuves d'atelier et d'artiste, des télégrammes, des entiers postaux, des EMA, des carnets de timbres..., en provenance de nombreux pays, et non uniquement de France, ce qui fait une des principales particularités de ma collection. On peut également observer des documents rares :

- Une marque d'arrivée à Paris frappée en rouge du 20 frimaire de l'an 12, jour du « hoyau » dans le calendrier révolutionnaire (1)
- Lettre de Vanda affranchie et ayant circulée avec un codage d'indexation, timbre représentant une araire de l'Egypte Antique (1)
- Une épreuve d'artiste du Coat of Arms Inland de 1881 du Liberia, représentant une charrue (2)
- La virole d'impression du timbre Exporta 1000 \$, machine agricole, et l'étude philatélique qui l'accompagne, sur les différents types de papier support de l'impression du timbre. (3)



(1)



(2)



(3)



- Le dessin original du timbre d'Egypte de 1981 pour le 10^{ème} anniversaire du Mouvement des réformes institutionnelles, représentant un pivot d'irrigation (4)

- Un livret de feldpost d'Allemagne de la seconde guerre mondiale, illustré d'une faucille
- Une lettre ayant voyagé et affranchie avec un porte timbre publicitaire d'URSS de 1925, illustrant une moissonneuse, (rare sur lettre voyagée) (5)
- Une enveloppe d'annonce d'Allemagne au type Germania, illustrée d'une batteuse et locomobile
- Une étude philatélique sur le timbre « Moissonneuse » 4 Fr du Mali de 1961,...



(5)

Je montre également mes connaissances philatéliques tout au long de ma collection par la description des documents et de leur origine, j'ai expliqué les tarifs postaux des lettres et Empreintes de Machine à Affranchir qu'ils soient français mais aussi étrangers dans la limite de la bibliographie philatélique trouvée.

1	2	3	4	17	18	19	20	33	34	35	36
5	6	7	8	21	22	23	24	37	38	39	40
9	10	11	12	25	26	27	28	41	42	43	44
13	14	15	16	29	30	31	32	45	46	47	48
49	50	51	52	65	66	67	68				
53	54	55	56	69	70	71	72				
57	58	59	60	73	74	75	76				
61	62	63	64	77	78	79	80				

(6)

Plan
 Chapitre 1
 Chapitre 2
 Chapitre 3
 Conclusion

L'originalité du traitement et du développement du thème : Tout au long de ma présentation j'ai également eu pour objectif d'expliquer au lecteur les spécificités des différents matériels agricoles, leurs origines et les raisons de leur évolution des débuts de l'agriculture jusqu'à nos jours. C'est un des axes de mon développement thématique combiné à l'autre axe qui est l'évolution de l'utilisation des matériels agricoles en fonction du stade de croissance des cultures. Chaque chapitre se conclut par une synthèse qui résume les raisons et les causes du développement du matériel agricole qui y est présenté. Les chapitres sont équilibrés en terme de nombre de pages comme le montre le schéma (6). Les deux axes du développement, ainsi que

la synthèse ajoutée en fin de chaque chapitre, et à la conclusion finale, font que le traitement de cette thématique est original. Ce qui a été souligné par l'obtention d'une médaille de Grand Vermeil avec les félicitations du jury lors de la dernière exposition nationale en France à Cholet en mai 2017.

Les limites du sujet : La collection comme l'indique le titre, se limite aux matériels agricoles utilisés pour les cultures et n'intègre pas le matériel d'élevage proprement dit. L'autre limite de cette collection est que les dernières technologies agricoles (GPS, électronique embarquée...), n'ont pas pu être illustrées tout comme certaines machines spécifiques (récolte des betteraves, machines à vendanger...) dû au fait de l'absence de matériel philatélique les illustrant. D'autres idées de développement du thème n'ont pas pu être montrées du fait du nombre de pages présentées.

J'espère que ma collection saura attiser et piquer votre curiosité et ainsi vous donner l'envie de la découvrir. Je vous remercie par avance pour l'attention que vous lui porterez lors de vos travaux de juré.

Sébastien MATRY

Bibliographie thématique (principaux ouvrages) :

- 150 ans de Machinisme agricole - Bernard COCHET - Edition 2006
- Un siècle de tracteurs agricoles, de la vapeur à l'électronique - Jean RENAUD - 2^{ème} Edition - 2003
- Moissonneuses et batteuses en France - Jean NOULIN - Edition 1995
- La récolte des fourrages à travers les âges- Jean RENAUD - Edition 2002
- 1000 engins agricoles - Terres Editions - 2009
- Le Larousse Agricole - Edition 2002

Bibliographie philatélique (principales références) :

- Tables of French Postal Rates 1849 to 2011 - Derek RICHARDSON - 4^{ème} édition 2012
- Tarifs et dates de l'histoire postale russe et soviétique 1783 - 2000 - Gérard LEBLANC - 1999 - Edition spéciale Cercle philatélique France Russie et pays de l'Ex-URSS.

- Postgebühren-Handbuch Deutschland - 3 Auflage 2015 - MICHEL
- U.S. International Postage Rates, 1872-1996 - US Postal Service : <http://es-about.usps.com/who-we-are/postal-history/rates-historical-statistics.htm>
- Société Belge de l'Entier Postal - Tarifs postaux de Belgique : <http://users.telenet.be/sbep/algtar.pdf>
- Hungarian Philatelic Society of Great Britain: Hungary postal rates : <http://www.hpsgb.com/postalrates.html>
- Exporta Stamps and Postal History - StampAuctionNetwork - <http://stampauctionnetwork.com/exportatop.cfm>
- International postage meter stamps catalog : https://en.wikibooks.org/wiki/International_Postage_Meter_Stamp_Catalog
- 1881 Coat of Arms Inland Issue - Liberian Philately - <http://www.liberianphilately.com/wiki:1881inland>
- Les timbres perforés de France - ANCOPER - 4^{ème} édition - 2014



EVEN Emmanuel

7, rue Dautancourt
75017 PARIS
tel & FAX: 01.46.27.79.55
mobile : 06.03.62.07.20
email : emmanuel.even@noos.fr

Les jeux de Hasard et d'argent

➤ L'origine de la collection :

Après des études de mathématiques et d'économie, j'ai fait une thèse en mathématiques appliquées aux sciences économiques spécialité théorie des jeux que j'enseigne toujours aujourd'hui au sein de l'université Paris IX Dauphine et l'ENSAE (Ecole Nationale de des Statistiques et de l'Administration Economique). La théorie des jeux est une théorie à la base mathématique inventée par VON NEUMANN et MORGENSTERN en 1933 pour essayer de mettre au point des stratégies pour tenter de réduire la part du hasard afin de gagner aux jeux. Elle a été appliquée à l'économie depuis les années 70 grâce au les travaux de John NASH qui obtiendra le prix Nobel en 1994 pour avoir compris qu'il y avait une analogie complète entre la stratégie des joueurs dans certains jeux et certains problématiques économiques. Sa théorie à base de probabilités et de statistiques a révolutionné la microéconomie et a jeté les bases de l'économie dite moderne. Pour en savoir plus vous pouvez visionner un film sur la vie passionnante de John Nash réalisé par Ron Howard (5 Oscars) avec Matt Damon dans le rôle de John Nash « *un homme d'exception* ».

Dans le cadre de ma thèse et de mon travail universitaire j'ai donc eu l'occasion de m'intéresser aux principaux jeux existants sur la planète.

➤ Le début de cette collection :

Après une première collection thématique dans les années 2000 sur les mathématiques, j'ai commencé en 2013 2 collections 1 cadre une sur les loteries et une sur les casinos. En 2020, pendant le premier confinement, en reprenant ces collections je me suis rendu compte qu'il y avait suffisamment de matériel pour faire une collection plus large sur l'ensemble des jeux de hasard et d'argent, un sujet innovant qui a ma connaissance n'a jamais été traité d'un point de vue thématique en compétition. J'ai présenté cette collection pour la première fois en régionale à ParisPhilex en 2022.

➤ La notion de hasard

Le hasard est le principe déclencheur d'événements non liés à une cause connue. Il peut être synonyme de l'« imprévisibilité », de l'« imprédictibilité », de fortune ou de destin. (WIKIPEDIA).

Tous les jeux d'argent sont basés sur la notion de hasard et de probabilités pour assurer un gain minimum à l'organisateur du jeu.

D'une manière générale, tous les jeux même ceux qui semblent uniquement basé sur le raisonnement comme les échecs contiennent a minima une part de hasard.

➤ La recherche philatélique :

Tout au long de ces années j'ai essayé de rassembler une grande variété de type de matériel philatélique que l'on peut observer tout au long de ma collection et cette variété de matériel est un des points forts de ma collection. Parmi les nombreux documents rares on peut noter, outre une dizaine de lettres annonces et de nombreux essais et épreuves, les 3 pièces suivantes sur lesquelles je voudrai attirer votre attention :

- ✓ Un coffret non émis de 54 entiers suédois représentant les 54 cartes d'un jeu



- ✓ Une lettre de poste privée tchèque



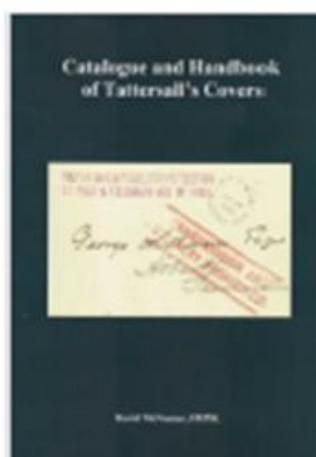
- ✓ Un dossier complet de mise en service d'EMA



➤ Etude philatélique :

Dans le cadre de cette exposition, j'ai l'occasion de faire sur plusieurs pages une étude en histoire postale sur les Tattersall's covers. Cette collection très populaire en Australie présente une sélection de ces lettres dont certaines très rares qui ont la particularité d'être la seule tentative à ce jour de censure postale auprès d'une compagnie privée la Tattersall Lottery Limited Company qui depuis Hobart en Tasmanie organisait une loterie par voie postale.

Si vous voulez en savoir plus, vous pouvez consulter l'ouvrage de référence ci contre :



J'espère que cette collection saura attirer votre intérêt et comme on dit dans les salles de casinos « les jeux sont faits, rien ne va plus »

Emmanuel EVEN