COMMISSION THEMATIQUE FRANCAISE

REUNION 2022

Samedi 2 avril 2022 de 9h30 à 16h à la FIAP Jean Monnet à Paris.

Philippe LESAGE représente le bureau fédéral, Sébastien MATRY préside cette réunion et Jean-Claude ROUSSEL en assure le secrétariat.

Présents : BECKRICH Martial, BRUNEAU Pascale, DELMON Luc, DESARMENIEN Claude, DURANCEAU Jean-François, DUVALTIER Clément, GABILLARD Jean-Pierre, ISRAEL Alain, LHERBIER Bernard, PELISSIER Roger, RAIMONDEAU Jacques, RIERA Manuel, TROBOE Claude, VALDENAIRE Françoise et VUILLEMARD Jean-Marie.

Excusés : ABRAM Michel, AULAGNIER Stéphane, BLANQUET Jean-Louis, COLLET Colette, COLLET-GASSER Cécile, DARLET Christine, DIVAY Martine, HAMON Louisa, HUGOT Robert, IAGGI Anne, JEUDY Marie-Jeanne, JIMENEZ Bernard, LACHUER Annie, LAMAY François, LAPORTE Didier, LOEDEC Raymond, MELOT Gérard, PROUTEAU Gilles, QUINTANA Jean-Louis, SANTRAINE Bernard, SAUVATRE Jean-Marie et VANTILLARD Michel.

En **ouverture de séance**, Sébastien MATRY remercie les personnes présentes et rend compte des problèmes de préparation de cette réunion avec les empêchements de plusieurs personnes qui, absentes, ne pourront pas faire les exposés prévus.

Philippe Lesage renseigne sur **les expositions 2022 à venir**, notamment à Paris en mai à Moulins du 28 au 30 octobre où sera présente Théma France XII. Le détail de ces manifestations peut être trouvé sur le site de la FFAP et sur les prochains numéros de la Philatélie Française. Il précise qu'à PARIS-PHILEX, le nombre relativement faible de collections mises en compétition sera compensé par une cour d'honneur assez volumineuse.

Un échange est ouvert sur les **présentations en compétitions départementale et régionale** :

- Il est rappelé qu'un exposant ayant obtenu un niveau de vermeil pour une présentation en compétition nationale doit commencer au niveau régional pour la présentation d'autres collections lui appartenant.
- Au niveau de l'organisation d'exposition, il est possible de scinder en deux parties les présentations en compétitions départementale et régionale. Cela se pratique déjà dans divers groupements et ne pose pas de problème.

Sébastien MATRY présente **les directives internationales pour l'application du règlement des compétitions en classe thématique**. Ces directives déjà existantes dans le règlement thématique en France, doivent être adaptées pour correspondre tout simplement à celles de la F.I.P. La discussion concerne ainsi la traduction de certains points nouveaux des directives thématiques de la F.I.P. dans la langue française et l'addition aux futures directives françaises de points n'y figurant pas actuellement. Le texte discuté sera mis à l'approbation du bureau fédéral. Il n'est donc pas inclus dans le présent compte rendu et sera mis, après cette approbation, sur le site de la F.F.A.P.

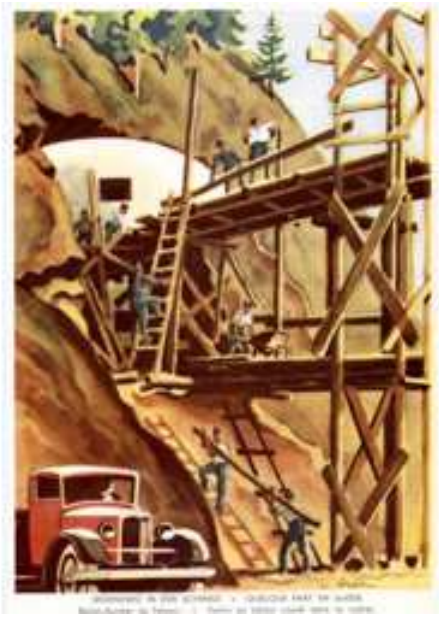
Son application dans le jugement des collections thématiques en compétitions départementale, régionale ou nationale se fera à compter du 1er janvier 2023.

AVIS SUR L'UTILISATION DE CERTAINS DOCUMENTS EN THEMATIQUE

- Timbres anglais surchargés

Les surcharges de ces timbres sont en rapport avec le thème sur le ciment. Mais, les surcharges, autant celles imprimées que manuscrites ont un motif d'utilisation fiscale. Ils ne sont donc pas utilisables en thématique.

- Carte suisse des travaux militaires



La présente carte était vendue au profit des Compagnies de travaux militaires et des familles de militaires. C'est donc une simple carte sur laquelle un timbre a été collé pour régler les frais de port. Ici, la comparaison ne peut être qu'avec une simple carte postale où l'illustration ne peut servir dans une présentation en classe thématique. Prudence cependant, car des cartes très proches de la présente ont été éditées pour la circulation franchise militaire. Dans ce dernier cas, elles seraient présentables après leur utilisation postale adéquate.

- Book-post indou

Apparemment, ce document est une bande journaux circulant en tarif réduit avec l'adresse au recto voisine d'une illustation (transport d'un sac de ciment à dos d'homme). Le timbre est collé au verso et est annulé par un cachet postal. En se basant sur les cas proches examinés ces

dernières années sur des journaux français, la même conclusion est tirée : si le timbre est annulé par le texte du journal, ce texte est utilisable dans le développement thématique. Il est même admis qu'une certaine ampleur de texte peut être retenue, mais sans aller sur celui couvrant l'ensemble d'une grande page et à plus forte raison le texte des autres pages du journal. Dans le cas présenté ce jour, le texte est sur une face du document, l'illustration sur l'autre, et aucune n'oblitère le timbre. Donc, il est conseiller de ne pas utiliser ce matériel dans une thématique.

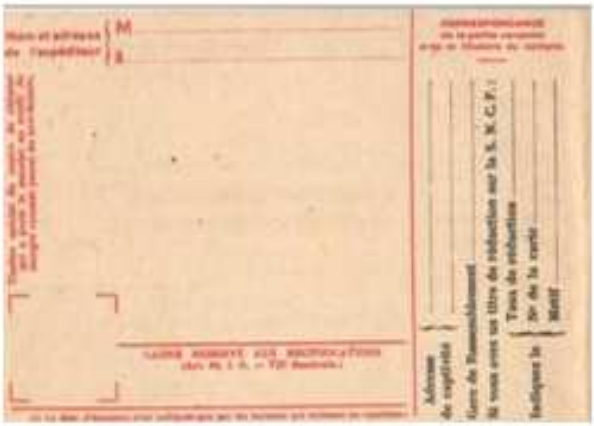
- <u>Formule de pneumatique sur courrier de la Caisse d'Epargne</u>

Cette formule de pneumatique impose l'inscription de la profession du titulaire du livret de la banque. Cette personne est « plumassière », profession exercée dans les théâtres. Alors, utilisable dans les thèmes « théâtre » ou « plume » ?

Le mot plumassière (peu lisible ici, mais net sur le document original) est inscrit à la main dans le cadre de gauche. Ce document est un formulaire de transport de courrier pneumatique, donc très intéressant en lui-même. Mais le renseignement demandé est une inscription privée. On peut la comparer à la précision du métier à coté de l'adresse d'un destinataire de lettre courante. Si la précision de ce métier n'a aucune incidence sur le tarif du courrier, elle ne peut être un motif d'utilisation en thématique.

- <u>Mandat-carte de versement</u>

Il est utilisé pour une inscription des anciens prisonniers et déportés de 1939 -1944 pour un pélérinage à Lourdes du 5 au 12 septembre 1945. Ce document a des dimensions importantes (27 x 36 cm déplié) et, outre les renseignements publicitaires sur ce pélérinage il compte le formulaire d'inscription avec son mandat de versement à un CCP.



Ce pélérinage se déroule en fin de semaine dont un dimanche. Est-il possible de l'utiliser pour une thématique sur ce thème, ou pour tout autre thème en rapport avec les publicités et/ou les renseignements imprimés ?

Même si les références du CCP des organisateurs sont portées sur le mandat d'inscription (cf angle en haut à droite de l'imprimé ci-dessus), ce renseignement n'est pas en relation avec le service du courrier des postes et, de plus, il n'a pas circulé. Si cela avait été le cas et qu'il ait , bénéficié d'une franchise postale, l'avis de la CTF aurait été éventuellement différent. Mais, dans le cas présent, son utilisation est déconseillée, quelque soit le thème qui ressort sur tous les textes (prisonniers, pélérinage, horaires de trains etc…) et encore moins dans le cas objet de la question. En effet, même s'il y a un dimanche sur les dates prévues pour ledit pélérinage, il n'est pas cité nommément et une réponse positive aurait donné le feu vert à l'utilisation de toutes périodes calendaires (saisons, vacances, météo…) où il y a forcément un dimanche.

LES ÉPREUVES DE LUXE FRANÇAISES IMPRIMÉES EN TAILLE DOUCE

Exposé de Jean-Pierre GABILLARD (Cf ci-dessous annexe 1)

AMELIORER SES CONNAISSANCES PHILATELIQUES

Exposé de Sébastien MATRY (Cf ci-dessous annexe 2)

CLOTURE DE LA RÉUNION

En remerciant les membres présents, Sébastien MATRY clos la réunion à 16h.

Le secrétaire Jean-Claude ROUSSEL

ANNEXE 1

LES ÉPREUVES DE LUXE FRANÇAISES IMPRIMÉES EN TAILLE DOUCE

Les épreuves de luxe n'ont d'épreuve que le nom. Loin de constituer un stade préparatoire dans la réalisation d'un timbre-poste, les épreuves de luxe sont des tirages réalisés après coup, offerts à diverses personnalités de la haute administration.

N°252

Cette épreuve du premier timbre français imprimé en taille douce émis en 1928 mentionne le nom de l'émission, la date de 1927 ainsi qu'un numéro 124

Une autre version possède un feuillet de protection en rabat et ne comporte pas de numéro. Les perforations de contrôle sont placées à droite de la vignette.

n°258 à 309 – PA12-14

Modèle 1 de 1927 à 1933

-Le feuillet mesure 156 x 128 mm

- la cuvette du poinçon mesure 68 x 55 mm de 1927 à 1933

-Un feuillet de protection semi transparent forme un rabat.

-Une inscription encadrée de la couleur du timbre est placée sous la vignette.
Atelier de Fabrication des Timbres Poste - Paris

- Perforations de contrôle en bas

N°296-297

Variantes Modèle 1 1934 à 1936

Epreuve collective de 1934 avec les mêmes caractéristiques.

Sauf:
- Les deux cuvettes de poinçons sont plus petites : 48 x 33 mm

- L'inscription est en brun (elle ne correspond aux couleurs de chacun des timbres)

Variantes Modèle 1 1934 à 1936

Les épreuves suivantes seront réalisées avec le poinçon plus petit.

L'inscription est parfois d'une couleur différente de celle du timbre

N°300 à 817 à vérifier

Modèle 2 de 1936 à 1948

-L'inscription est déplacée en bas à droite et elle n'est plus encadrée.
-Elle reste de la couleur du timbre
Atelier de Fabrication des Timbres Poste - Paris

- Pour ce timbre de 1936, le feuillet reste de grand format, 156 x 128 mm.

- Le poinçon fait 48 x 33 mm

- Il a un feuillet de protection Formant rabat

- Perforations de contrôle

Modèle 2 de 1936 à 1948

-L'inscription est déplacée en bas à droite et elle n'est plus encadrée.
-Elle reste de la couleur du timbre
Atelier de Fabrication des Timbres Poste - PARIS

- Pour ce timbre de 1946, le feuillet reste de grand format, 156 x 128 mm.

- Le poinçon fait 48 x 33 mm

- Il a un feuillet de protection Formant rabat

- Perforations de contrôle

Modèle 3 de 1946 à 1960

-L'inscription reste en bas à droite et elle est de la couleur du timbre
Atelier de Fabrication des Timbres Poste - PARIS

- Le feuillet est de plus petit format: 130 x 100 mm.

- Le poinçon mesure 48 x 33 mm

- Il n'y a plus de feuillet de protection.

- Perforations de contrôle

Variante Modèle 3

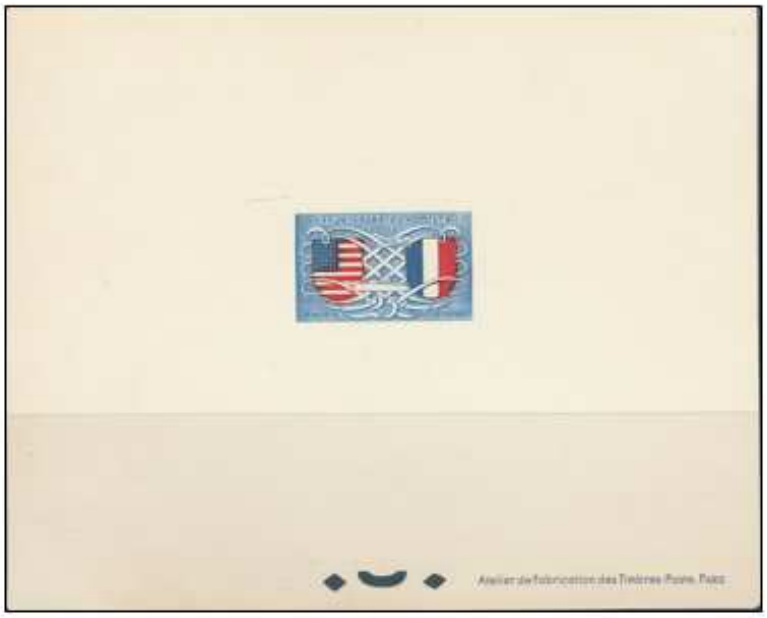
Présence d'une remarque
(Petite esquisse gravée dans la marge)

Modèle 4

Pour ce timbre de 1939, le premier imprimé sur une TD3, l'épreuve reste au grand format avec rabat, mais il ni y a pas de trace de poinçon. L'impression est donc réalisée sur une presse rotative.

Modèle 4

On retrouve ce modèle hybride d'épreuve pour trois timbres de 1939 à 1949 imprimés sur TD3
(Une dizaine de timbres)



Modèle 5
1939 à 1964

Ce timbre a été émis en 1939

Le format ne change plus: 130 x 100 mm
Il n'y a plus de cuvette de poinçon,
l'impression se fait par rotative.

-Présence des perforations de contrôle

-L'inscription reste en bas à droite
et de la couleur du timbre
Atelier de Fabrication des Timbres Poste - PARIS

Modèle 5

Une version du timbre en violet
confirme la couleur de l'inscription.

Variante Modèle 5

Epreuve collective de 1947

A l'unité les épreuves
de ces timbres
sont au modèle 4

Modèle 5

Ce modèle voit se généraliser les timbres en taille douce de plusieurs couleurs

Modèle 6
1964 à 1966

1406-1964/03

-L'inscription en bas à droite est modifiée:
IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTES – PARIS

Présence des perforations de contrôle

Modèle 7
1967 à fin 1970

1499-1971/01

Plus de perforations de contrôles !

Modèle 8
1971 à fin 1991

L'imprimerie des timbres-poste s'étant déplacée à Boulazac, l'inscription en bas à droite a été modifiée:

IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE - FRANCE

Variante modèle 7

Epreuves collectives plus rares:
Tirage:25 exemplaires

Variantes modèle 8

Impression sur des papiers de couleur

APRES 1991
de 1992 à fin 1998

Les épreuves de luxe sont remplacées par des feuillets non dentelés et gommés où figure une légende imprimé en noir

Ce timbre de 1994 a été imprimé en héliogravure

APRES 1991
de 1995 à fin 1998

On trouve des émissions avec des blocs non dentelés et gommés éditées également en gravure monochromes sur bristol 14 x 6.20cm

Ces gravures vendues à la Poste s'arrêteront fin 2016

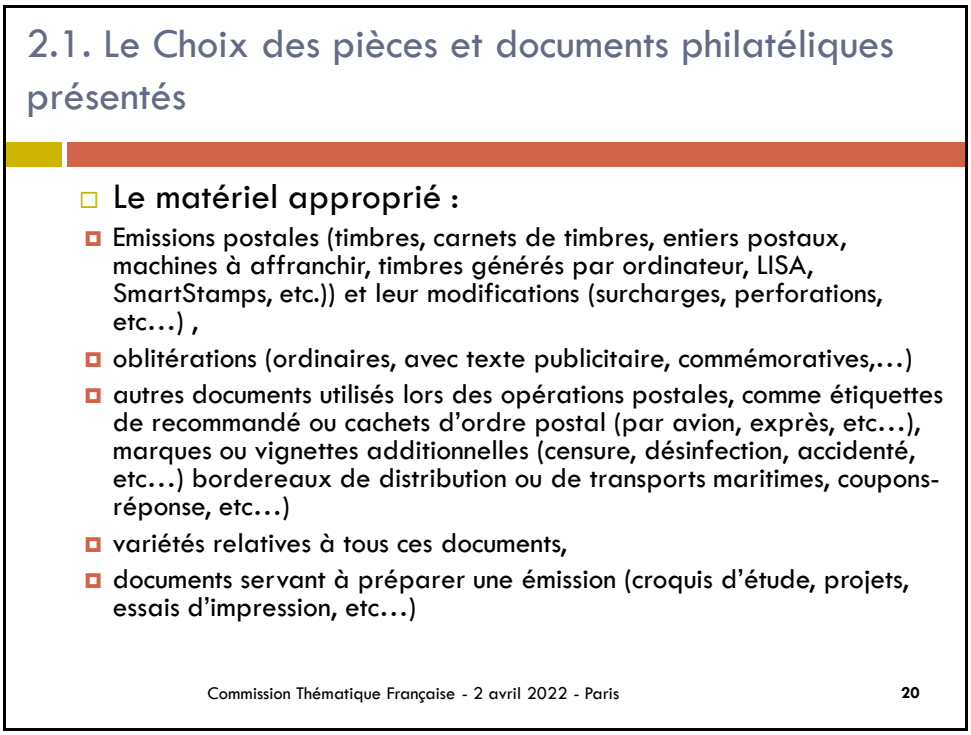
APRES 1991
de 1995 à 2016

En 2006 l'inscription
IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE – FRANCE
est devenue:
Phil@poste - FRANCE

ANNEXE 2

AMELIORER SES CONNAISSANCES PHILATELIQUES

Voici les principales informations à retenir issues du diaporama :



2.1. Le Choix des pièces et documents philatéliques présentés

- Le choix des pièces est un élément de base qui montre ses connaissances philatéliques :

+	-
Documents qui sont « la pierre angulaire » de la philatélie	Objets à faible connotation postale
Emission directement en relation avec le pays d'émission	Emissions spéculatives et abusives sans respect des règles de l'UPU
Emission normales	Emission non dentelées
Documents réellement oblitérés	Documents oblitérés de complaisance
Courrier commercial ayant réellement circulé	Documents souvenirs…
Oblitérations thématiques sur courriers ayant circulé et affranchis au tarif en vigueur	Oblitérations thématiques sur courriers n' ayant pas circulé et non au tarif en vigeur
Courrier avec un suraffranchissement pour raisons philatéliques	Affranchissements au tarifs postaux en vigueur

2.1. Le Choix des pièces et documents philatéliques présentés

Exemples :

Oblitération thématique sur enveloppe ayant circulé et affranchie au tarif en vigueur, mais vendu comme souvenir pour les collectionneurs

Oblitération thématique sur carte postale commerciale ayant circulée et affranchie au tarif en vigueur,

2.1. Le Choix des pièces et documents philatéliques présentés

Exemples :

Tarif en vigueur 4,5 P = tarif intérieur de la lettre au premier échelon de poids à 1,5 P + tarif recommandé 3 P

=> ***Affranchissement correct***

Affranchissement 5 P = tarif intérieur de la lettre au premier échelon de poids à 1,5 P + tarif recommandé 3 P

=> ***suraffranchissement de 0,5 P***

2.1. Le Choix des pièces et documents philatéliques présentés

- Le matériel inapproprié et borderline :

Matériel inapproprié de type A	Matériel inapproprié de type B Autorisé lorsqu'il comporte un contenu thématique important (et non remplaçable par des documents totalement postaux)
les émissions de fantaisie provenant de territoires postaux qui n'existent pas,	les oblitérations privées ou cachets apposés par l'expéditeur ou un fournisseur avant l'expédition des documents,
les émissions de gouvernements ou d'organisations d'exilés sans service postal,	les repiquages d'entiers postaux,
émissions abusives, illégales et indésirables, telles que définies par l'UPU et le Congrès de la FIP de 1976	les marques administratives (non postales) ou les documents pré-philatéliques quand ils ne donnent pas de privilège postal
les cachets privés apposés par l'expéditeur ou un fournisseur avant l'expédition des documents,	les vignettes (étiquettes publicitaires) quelque soit le but de l'émission
les cartes postales illustrées ou non,	les décorations privées sur enveloppes ou cartes
Cartes postales militaires imprimées ou annotées manuscrites (exemple : Feldpost) sauf si elles sont acceptées ou autorisées par les autorités postales comme admises au privilège postal sans autre marque officielle,	

26

2. Sur quels leviers agir pour montrer ses connaissances philatéliques

2.2. L'étude philatélique

2.2. L'étude philatélique

27

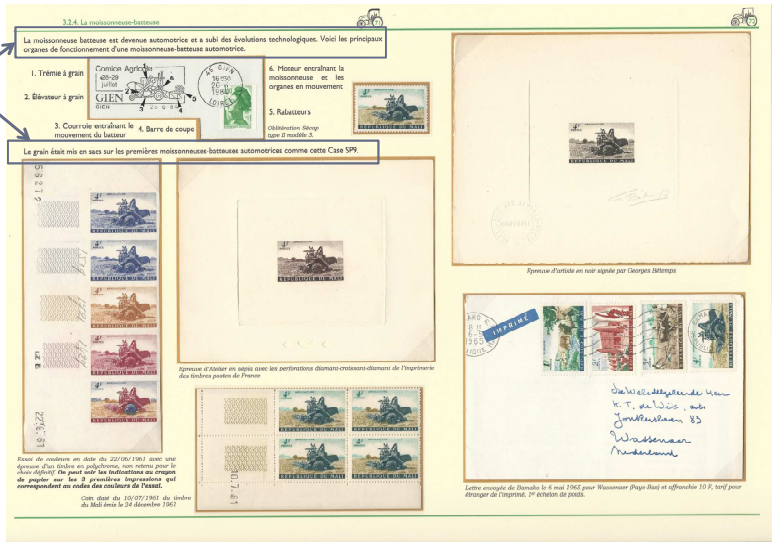
- Les documents postaux utilisés dans une présentation thématique peuvent présenter un nombre de variantes philatéliques. Si ce matériel a un intérêt philatélique et thématique, une étude concise et équilibrée est recommandée et sera dûment appréciée.
- L'étude philatélique doit respecter les critères de la philatélie traditionnelle (genèse du document, variétés), d'histoire postale (usage, traitement du courrier, marcophilie), mais toujours se fondre au développement du thème.
- Pour sauvegarder l'équilibre de la présentation, l'esprit de ces études ne doit pas être exhaustif mais présenter les particularités philatéliques les plus significatives. L'extension de ces études doit être proportionnelle au niveau de la spécialisation de la collection.
- Cependant, le développement du thème ne doit pas être affecté et le texte thématique doit se poursuivre sans interruption.

2.2. L'étude philatélique

28

Le message thématique n'est pas interrompu

Une étude philatélique de « base » : Etude d'un timbre : de son process de conception jusqu'à son utilisation postale.



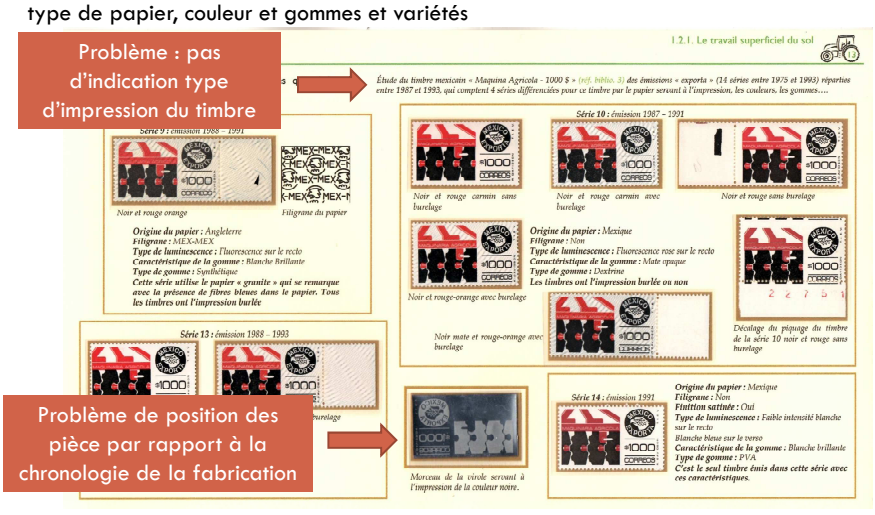
2.2. L'étude philatélique

29

Une étude philatélique développée : Etude d'un timbre : process de fabrication, aspects, type de papier, couleur et gommes et variétés

Problème : pas d'indication type d'impression du timbre

Problème de position des pièce par rapport à la chronologie de la fabrication



2.2. L'étude philatélique

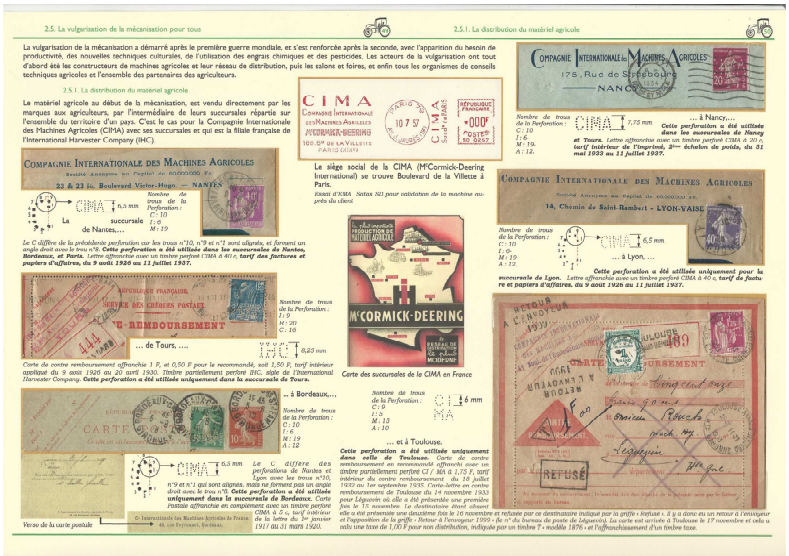
31

- Une étude philatélique n'est pas qu'une étude sur un timbre : un exemple…les marques postales

2.2. L'étude philatélique

32

Une étude philatélique sur les perforations



33

2. Sur quels leviers agir pour montrer ses connaissances philatéliques

2.3. Le texte philatélique

2.3. Le texte philatélique

34

Nouveauté

- Une brève explication du matériel philatélique est nécessaire uniquement lorsque son contenu n'est pas explicite en soi ou s'il est nécessaire d'évoquer des recherches spéciales.
- Une description philatélique peut être écrite quand la caractéristique spécifique du document n'est pas facilement reconnaissable, ou bien s'il s'agit d'une étude philatélique. Cette description doit simplement satisfaire ce besoin. Les définitions style catalogue de vente ne sont ni adéquates, ni acceptables.

2.3. Le texte philatélique

35

Décrire le matériel de manière correcte

Différentier les documents similaires

Décrire le matériel peu commun et borderline

Mettre en avant les pièces remarquables et rares

Identifier et Décrire le moyen d'acheminement du document voyagé

Décrire les tarifs quand c'est nécessaire

Based on P. GUGLIELMINETTI, 2021

Un texte philatélique correct et concis, doit montrer la bonne sélection et la bonne compréhension des documents par l'exposants, mais en évitant les détails inutiles

2.3. Le texte philatélique

36

Décrire le matériel de manière correcte

Entier postal du Mandchoukouo émis en 1942 avec copie du recto réduite à 40 %

Lettre envoyée le 10 octobre 1959 et affranchie à 1,60 rouble, tarif de la lettre pour l'étranger par avion du 1er septembre 1957.

2.3. Le texte philatélique

38

Décrire le matériel peu commun et borderline

Russian Charity Letter No. 25 from St. Petersburg, unused, approved for publication on 12/9/1898 with an advertisement for the cultivation of plants. The postage cost 7 kopeken, funding through advertisements lowered the sale price to 5 kopeken.There were 136 different letters with a circulation of 3000 pcs. each.

Russian Charity Letter No. 25 from St. Petersburg, unused, approved for publication on 12/9/1898 with an advertisement for the cultivation of plants. The postage cost 7 kopeken, funding through advertisements lowered the sale price to 5 kopeken.There were 136 different letters with a circulation of 3000 pcs. each.

2.3. Le texte philatélique

39

Décrire les tarifs quand c'est nécessaire

Air registered letter from Bawjiasi (24.10.1950) to London, franked 1 sh. 6 p. (6 x 3 p.) for first weigh letter rate (2,5 p.), registration fee (3 p.) and airmail surcharge (1 sh.); 0,5 p over-franked.

Based on P. GUGLIELMINETTI, 2021

2.3. Le texte philatélique

Identifier et Décrire le moyen d'acheminement du document voyagé

Based on P. GUGLIELMINETTI, 2021

From Mogadischu to Maranello (Italy), 23.09.30. transported by the Mogadischu – Bender Cassim coach as indicated by the round mark (service started in 1929 allowing the connection with steamers crossing the Aden Gulf)

For passenger transport, the axes with relatively lower traffic, i.e. not justifying the building of a railways, started to by served by **road public transport services**.

* *From Tetuan (Spanish Morocco) to Spoleto (Italy), 5.08.33, postcard posted on the mailbox on the local buses as indicated by the linear marking*

3. A vous de jouer !

3.1. Quizz : puis mettre cette pièce ?

3.1. Quizz : puis mettre cette pièce ?

Oui sans problème !

3.1. Quizz : puis mettre cette pièce ?

42

Oui sans problème !

Commission Thématique Française - 2 avril 2022 - Paris

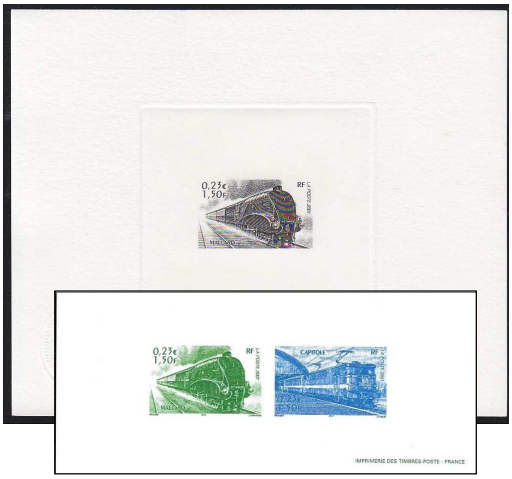
3.1. Quizz : puis mettre cette pièce ?

44

Oui parce que c'est le seul document connu illustrant ce type de machine

3.1. Quizz : puis mettre cette pièce ?

46



Non !
Et pourquoi ?

Epreuve d'artiste d'un timbre imprimé en Héliogravure et non en taille douce !

Epreuve d'artiste du poinçon servant à l'impression des documents officiel sde la poste

3.1. Quizz : puis mettre cette pièce ?

47

Oui sans problème !

3.1. Quizz : puis mettre cette pièce ?

48

Oui mais un seul exemplaire (position de la CTF)

49

3. A vous de jouer !

3.2. Quizz : la description philatélique était elle complète et adaptée ?

3.2. Quizz : la description philatélique était elle complète et adaptée ?

50

Empreinte de machine à affranchir d'Allemagne, Francotyp C type E-3 de 1940 à 12 pfeining, tarif intérieur de la lettre premier échelon de poids du 15 mai 1938